

Quatuors à Bordeaux et l'Opéra National de Bordeaux présentent



11^{ÈME} CONCOURS INTERNATIONAL

DE BORDEAUX & FESTIVAL

VIBRE!

Quatuors à Cordes

DOSSIER DE PRESSE

17/05 > 25/05/2025

Direction Artistique Quatuor Modigliani

vibrefestival.com



Contact presse

Aline Pôté
Bleu Dièse Communication
06 16 70 65 78
aline.pote@bleudiese.com

vibrefestival.com

   / vibrefestival

4	Éditos
7	<i>Vibre !</i> en chiffres
8	Interview du Quatuor Modigliani
10	Histoire du Concours & palmarès
12	Agenda
14	Calendrier des épreuves & dotation
16	Les membres du jury
20	Le comité professionnel
22	Création contemporaine - Kryštof Mařatka
24	Le Prix du jeune public
25	Les candidats
36	Programme des concerts
42	Le Festival <i>Vibre !</i> avec les publics
48	2026-2027 : un festival et une résidence
49	L'équipe et les lieux du festival
50	Billetterie
51	Nos partenaires



VIBRE ! force 10 sur l'échelle du Quatuor !

Dans le chaos du monde que nous vivons, les États-Unis, l'Europe et la France sortent de séquences électorales où l'extrême-droite semble progresser inexorablement avec son lot de menaces réelles sur nos libertés publiques et la Culture... alors, dans ce chaos, réjouissons-nous d'être réunis dans un festival où la musique réconcilie les âmes et pense l'altérité avec 11 pays représentés.

En Mai 2025 rejoignons la « révolution musicale » avec le Concours International pour sa 11e édition, et revendiquons ensemble cette formidable audace de parier et de soutenir la jeune création comme fabrique de l'avenir avec une sélection de 10 quatuors.

Merci à nos amis du Quatuor Modigliani pour leur direction artistique sans concession et célébrons l'émotion, la poésie de cet art si particulier du quatuor... entre subtilité et fluidité, comme une élégance naturelle, un équilibre fait de spontanéité et respect des grands maîtres.

Alors que souffle un vent de liberté et retrouvons-nous dès le 15 mai pour ces conversations à 4.

Alain ROUSSET
Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine



« Violon. Instrument qui titille les oreilles humaines par le frottement d'une queue d'un cheval sur les boyaux d'un chat. », *Ambroise Bierce*

Cette définition peut prêter à sourire, et c'est heureux. Ce qu'elle vient nous dire, nous rappeler, c'est la matérialité populaire des instruments à cordes, une qualité première dont le Festival *Vibre !* a su faire sa marque de fabrique en ouvrant les portes de la musique de chambre pour accueillir toute la Cité.

Les élus du Département de la Gironde sont heureux de pouvoir accompagner *Vibre !*, partageant avec ses organisateurs les valeurs d'accessibilité, de démocratisation, d'inclusivité et la volonté de préserver une scène vivante, locale, dans et hors les murs. De l'auditorium à l'hôpital, de l'école au centre social en passant par l'EHPAD, tous les lieux sont bons pour faire l'expérience de la musique classique, rencontrer les artisans, leur savoir-faire si précieux pour les musiciens d'aujourd'hui et de demain.

Notre besoin de culture commune est plus que jamais vivant, vibrant. C'est cette culture intergénérationnelle du lien et du liant social, le Festival *Vibre !* la met à l'honneur chaque année grâce à l'union des quatuor à cordes.

Jean-Luc GLEYZE
Président du Conseil Départemental de la Gironde



C'est avec un immense plaisir et une grande fierté que Bordeaux Métropole accueille la 11e édition du Concours International de Quatuor à Cordes, un événement désormais emblématique dans le paysage culturel de notre territoire.

Du 17 au 25 mai, la métropole bordelaise deviendra le théâtre d'une célébration exceptionnelle de la musique de chambre, rassemblant 60 musiciens venus du monde entier pour 15 concerts dans 10 lieux emblématiques.

Cette manifestation est bien plus qu'un concours - c'est un voyage au cœur de l'excellence musicale, où la virtuosité, la sensibilité et la créativité des quatuors à cordes s'expriment pleinement. En accueillant des ensembles prometteurs et reconnus, Bordeaux Métropole affirme sa volonté de soutenir la culture dans toute sa diversité et son exigence. Mais ce festival est aussi une fête de la musique accessible à tous. Grâce à une politique tarifaire volontairement abordable, nous permettrons au plus grand nombre de découvrir ou redécouvrir la richesse et l'émotion de la musique classique. Cette ouverture au public est essentielle - elle reflète notre engagement à faire de la culture un bien commun, partagé et vivant.

Au-delà des concerts et de la compétition, cette édition porte une ambition pédagogique forte avec un projet scolaire dédié. La sensibilisation des lycéens à la musique classique est un axe majeur de cette initiative. En leur permettant de rencontrer des musiciens et de s'immerger dans l'univers du quatuor à cordes, nous leur offrons l'opportunité de développer leur curiosité et leur sensibilité artistique.

Je tiens à saluer chaleureusement tous les partenaires, les artistes, les bénévoles et les équipes organisatrices qui, par leur engagement et leur passion, rendent possible cette aventure culturelle. Leur travail et leur dévouement permettent à cet événement de rayonner bien au-delà de notre métropole.

Que cette 11e édition soit un moment de rencontres, de découvertes et d'émotions inoubliables. Que cette célébration de la musique de chambre continue d'inspirer et d'enchanter, en portant haut les valeurs de partage et d'excellence qui nous sont chères.

Christine BOST
Présidente de Bordeaux Métropole



C'est avec une grande fierté que la Ville de Bordeaux soutient et accompagne depuis de nombreuses années le Concours International des Quatuors à Cordes de Bordeaux et le dynamique Festival *Vibre !*.

Cette année, c'est sous la direction artistique du Quatuor Modigliani et en co-production avec l'Opéra National de Bordeaux, que se tient la 11e édition de ce prestigieux événement, devenu incontournable dans le paysage culturel français et européen.

Vibre ! célèbre depuis 1999 l'excellence et l'innovation dans la musique de chambre, tout en incarnant les valeurs d'ouverture et de transmission qui nous sont chères. Les jeunes talents prometteurs, comme les ensembles de renommée mondiale, y sont mis en lumière. Fort d'une programmation ambitieuse, des projets pédagogiques engageants, et de résidences innovantes, ce festival a su prendre tout son sens dans notre ville. Outre les concerts très attendus des ensembles Ebène ou Modigliani à l'Auditorium, cette édition 2025 propose des ciné-concerts pour le jeune public, des concerts dans les écoles et en milieu hospitalier, une exposition dédiée aux artisans de la musique, déployant ainsi des moments de partage uniques.

La Ville de Bordeaux est heureuse de contribuer activement à cet élan artistique à travers la mise à disposition de lieux emblématiques, l'accompagnement des actions de médiation, ainsi que l'accès au festival à tous les publics. Je me réjouis également de voir ce rendez-vous artistique pluriel rayonner et désormais accueillir des rencontres professionnelles internationales. *Vibre !* est une occasion précieuse de rappeler que le quatuor à cordes est une musique riche et vivante, ouverte à toutes et tous, et qu'au-delà d'un patrimoine précieux, la créativité des compositeurs contemporains témoigne de sa flamboyante vivacité.

Je souhaite une très belle édition à toute l'équipe de l'association, à tous les participants et membres du jury ainsi qu'à tous les spectateurs.

Pierre HURMIC
Maire de Bordeaux

ÉDITO

Depuis 2021, sous l'impulsion du Quatuor Modigliani, *Vibre !* est devenu le rendez-vous incontournable du Quatuor à cordes qui met à l'honneur l'ensemble de l'éco-système de la musique de chambre.

Vibre ! a su marquer les esprits par son esprit pionnier en tissant une programmation plurielle avec de nombreux dialogues entre les disciplines, en mêlant les plus prestigieux ensembles français et internationaux aux jeunes musiciens prometteurs, et en investissant des lieux dédiés à la musique classique ou plus inattendus.

En 2023 et 2024, le Festival *Vibre !* a été un temps de résidence et d'aide à la professionnalisation pour jeunes quatuors qui ont été invités à se produire sur scène et à bénéficier d'ateliers et de master-classes d'un genre nouveau.

En 2025, *Vibre !* organise la onzième édition du Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux. À partir du 19 mai, de jeunes talents du monde entier viendront défendre leur passion pour la musique de chambre, dans la salle de l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux. Une occasion rare pour le public de découvrir les grands quatuors de demain. Le Concours sera également un rendez-vous professionnel phare du quatuor à cordes. Outre le jury prestigieux, *Vibre !* accueillera 20 des plus grands directeurs de salle et de série de concerts à l'échelle internationale dans un comité professionnel de haut niveau.

Adossé au Concours, le Festival poursuit son invitation aux plus grands ensembles comme aux jeunes musiciens, en tissant

Un pour quatre, quatre pour un

Au moment où beaucoup de repères se fragilisent dans nos sociétés, la culture incarne encore une haute valeur collective. Elle nous réunit et nous permet d'être plus humains.

Le quatuor à cordes s'affirme aussi comme l'un des plus beaux symboles d'union, puisque quatre instruments arrivent, même différents, à ne faire qu'un, tout en conservant une infinie variété de couleurs et de phrasés. L'année 2025 sonne le retour du concours international qui se déroulera une fois de plus sous l'égide d'un jury prestigieux et inspirant. Le travail exemplaire qu'effectue le Quatuor Modigliani pour réunir artistes prometteurs et musiciens de référence se renforce chaque année. Cela confirme que le fait d'avoir

une programmation éclectique, œuvrant pour valoriser avec ferveur toute la richesse du répertoire du quatuor à cordes. *Vibre !* mettra également à l'honneur le travail de luthiers, archetiers, et fera découvrir la création de l'un des plus grands compositeurs d'aujourd'hui.

Un volet d'actions de médiation culturelle, un projet scolaire complet tourné vers la jeune génération ainsi qu'une politique tarifaire pensée pour toutes et tous renforcent l'accessibilité d'un Festival avant tout ouvert et convivial conçu pour faire découvrir au plus grand nombre l'extraordinaire répertoire musical du quatuor à cordes. Rendez-vous du 17 au 25 mai pour un Concours entièrement gratuit, ainsi que 15 concerts à Bordeaux et en Métropole réunissant 60 musiciens et artistes à découvrir ou à redécouvrir dans un Festival où la musique appartient à tous.

L'équipe de Quatuors à Bordeaux

Julien Kieffer - Directeur

Le Quatuor Modigliani - Directeur Artistique



confié la direction artistique à un groupe plutôt qu'à un individu a produit un élan et une dynamique exemplaires. L'Opéra National de Bordeaux se félicite d'être à nouveau le coproducteur de ce rendez-vous incontournable fait de musique pure, de transmission, d'exigence et de partage. Nous sommes tous unis pour le quatuor à cordes, et le quatuor à cordes nous le rend bien.

Emmanuel Hondré

Directeur général de l'Opéra National de Bordeaux



LES CHIFFRES

33 candidatures reçues pour 132 musiciens

de 32 nationalités différentes

10 quatuors admis, 40 jeunes musiciens 25 femmes et 15 hommes

29 ans : moyenne d'âge des candidats

11 nationalités représentées : Norvège, Pays-Bas, Corée-du-Sud,

France, Japon, Taïwan, Royaume-Uni, Canada, Suède, Australie,

États-Unis

6 membres du Jury 20 membres du comité professionnel

90 000€ de dotation 1 création contemporaine de Kryštof Mařatka

1 violon créé en direct par 4 jeunes luthiers 1 quatuor d'archets

offert pour le 1er prix 1 projet scolaire pour le prix du jeune public

19 épreuves du Concours diffusées en direct sur The Violin Channel

1 Festival 11 concerts 10 lieux 60 musiciens et artistes

16 ateliers de médiation 2 conférences et tables rondes



© Stéphanie Lacombe

EN CONCERT AU FESTIVAL

**Jeudi 22 Mai 2025
à 20h**

**Auditorium
de l'Opéra de Bordeaux**

QUATUOR MODIGLIANI : DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL

Le Quatuor Modigliani, directeur artistique de *Vibre !* Concours International & Festival de Quatuors à Cordes de Bordeaux, nous présente cette édition 2025.

Pouvez-vous nous parler de l'année 2025 du Quatuor Modigliani ?

Cette année s'annonce très riche pour le Quatuor, à commencer par l'organisation de cette édition du concours 2025 qui est un moment important de la vie musicale... on ressent une grande attente de la part d'organisateur de concerts à la fois Français mais également à l'international ! Cette saison est également marquée par le début d'une résidence à Radio France pour une période de trois ans. Au disque, un album Tchaïkovski sortira à l'automne, et nous sommes régulièrement en session d'enregistrement pour un projet Beethoven...

Votre concert à l'Auditorium de Bordeaux aura lieu le 22 mai, pouvez-vous nous dire quelques mots du programme ?

Nous avons choisi de présenter le quatuor de Ravel dont nous célébrons cette année les 150 ans de la naissance et d'y associer une petite pièce moins connue de Turina « La Oracion del torero » petit bijou complètement à part dans la littérature pour quatuor. En deuxième partie, le troisième quatuor de Tchaïkovsky composé en grande partie à Paris, œuvre requiem en hommage à son ami violoniste Ferdinand Laub (créateur de ses deux premiers quatuors) avec un troisième mouvement Andante funebre e doloroso sublime.

Que pensez-vous du cru 2025 des candidats sélectionnés ?

Les 10 quatuors sélectionnés ont tous une très belle homogénéité, ils viennent de différents continents avec des esthétiques variées, et ce sera passionnant de découvrir leurs partis pris interprétatifs ! Chacun se verra offrir la possibilité de jouer pour un concert public en plus de leur performance au Concours International (dont l'accès est libre et gratuit) quelque soit leur parcours au sein de la compétition.

Pourriez vous nous dire quelques mots sur les autres concerts programmés durant cette semaine?

Pour ouvrir cette grande édition qui est également un Festival, ce sont nos amis et collègues du Quatuor Ébène qui donneront un concert à l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux le samedi 17 mai.

Un autre concert de gala aura également lieu au prestigieux Château Cheval Blanc à Saint-Émilion, avec la « dream team » du quatuor international ! Les membres prestigieux du jury s'y produiront pour un programme festif !

Cette année, un atelier de lutherie permettra de suivre la fabrication d'un violon en direct, et vous faites appel à un grand archetier pour le 1er prix du Concours. Que vous inspire le travail des luthiers et archetiers et la transmission de ce savoir-faire artisanal dans le monde de la musique aujourd'hui ?

Lors de la dernière édition du Concours International de Quatuors à Cordes *Vibre !* nous avons demandé à un collectif de luthiers de fabriquer un alto durant la durée du Concours. L'atelier était accessible à tous les spectateurs et la rencontre de cet artisanat d'art avec le public a été un grand succès. Le public a pu voir avec quelle précision et minutie les luthiers travaillent et ont pu entendre le résultat de toute cette

semaine de travail lors de la présentation de l'instrument sur scène, joué pour la première fois en public !

Le violon qui sera fabriqué cette année sera également une prouesse technique et le public sera ravi d'assister à la création de cet instrument, depuis les premiers copeaux extraits d'une planche de bois !

Le quatuor d'archets que nous avons commandé à l'archetier Edwin Clément est un cadeau précieux que nous offrons au 1er prix. L'archet est pour un musicien le prolongement de son bras et de sa pensée qui lui permet de faire résonner son instrument comme il l'a décidé.

Depuis toujours, luthiers et archetiers œuvrent pour que la musique puisse évoluer en fonction de la volonté des compositeurs ainsi que de la capacité des musiciens à s'adapter à leur époque. Alors nous sommes heureux de pouvoir aider à ce que cette tradition artisanale puisse être perpétué et connue de tous.

Une œuvre commandée spécialement pour la finale du Concours sera interprétée par les quatuors en compétition cette année. Comment abordez-vous le défi de jouer une création inédite et quel regard portez-vous sur l'importance de la musique contemporaine dans un concours ?

Il nous semble important que chaque quatuor candidat puisse s'exprimer dans des œuvres de styles différents, allant de la période classique jusqu'à la musique d'aujourd'hui. Le compositeur Kryštof Mařatka a répondu très favorablement à notre demande de composer une pièce spécialement pour la finale intitulée Amedea-visage de jeune fille d'après une toile de Modigliani. Nous avons eu la chance de pouvoir la découvrir en avant première avec le compositeur. C'est une très belle pièce avec des couleurs délicates qui, nous l'espérons, trouvera sa place parmi le grand répertoire. Nous avons hâte de l'écouter jouée par les finalistes !

LE CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUORS À CORDES DE BORDEAUX

Créé en 1999, le Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux s'est établi comme une référence incontournable dans le paysage de la musique de chambre et des concours internationaux.

Un Concours emblématique chargé d'histoire

Bordeaux est devenue la ville du Quatuor à Cordes ! Elle accueille tous les trois ans depuis 1999 un Concours International de Quatuors à Cordes parmi les plus prestigieux et exigeants. Tremplin idéal pour jeunes musiciens de quatuor, le Concours se veut un trait d'union entre jeunes virtuoses et les plus grandes scènes musicales. Hérité du Concours d'Evian, il a révélé une quantité d'ensembles à l'orée de carrières brillantes. Les quatuors Prazák (1978), Hagen (1983), Ysaÿe (1988), Belcea (1999), Ébène (2003), Schumann (2013) ou Leonkoro (2022) y ont été lauréats.

En 2022 a eu lieu la dixième édition du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux, la première placée sous la direction du Quatuor Modigliani et de Julien Kieffer, qui a été unanimement saluée comme un grand millésime. Un jury de premier plan et un public venu nombreux ont sacré un grand vainqueur, le Leonkoro Quartet (Allemagne).

2025 : Une 11ème édition de Concours au coeur d'un Festival pluriel explorant toutes les facettes du quatuor à cordes

L'équipe de *Vibre !* prépare, en partenariat étroit avec l'Opéra National de Bordeaux, la prochaine édition du Concours International de Quatuors à Cordes qui aura lieu du 19 au 25 mai 2025.

Sous la direction artistique du Quatuor Modigliani, vous retrouverez dix jeunes quatuors parmi les plus talentueux, invités à venir défendre leur passion pour la musique de chambre. Une occasion rare pour le public de découvrir les grands de demain et de vivre l'adrénaline d'un concours. C'est également l'occasion de réunir le monde du quatuor à cordes lors de la finale qui accueillera un comité professionnel de 20 membres (directeurs de grandes salles, de festivals importants, de concours internationaux...), qui conseillera les lauréats et se réunira pour une rencontre professionnelle de haut niveau.

Autour du Concours, le Festival qui se déroule chaque année continuera d'innover en proposant des concerts avec certains des plus grands quatuors, les grands de demain, mais aussi des rencontres, des actions de médiation afin de permettre au plus grand nombre de côtoyer l'extraordinaire répertoire musical du quatuor à cordes.

Vibre ! se place également au coeur de l'écosystème de la musique de chambre en mettant à l'honneur le travail de compositeurs, luthiers, et archetiers sans lesquels il n'y aurait pas de concert.

PALMARÈS CONCOURS

1999

PREMIER GRAND PRIX

Belcea Quartet

Grande-Bretagne

PRIX DE LA PRESSE

Vega Quartet (ex. Harid)

États-Unis

2007

PREMIER GRAND PRIX

Atrium String Quartet

Russie

PRIX DE LA PRESSE

Cuarteto Quiroga

Espagne

2019

PREMIER GRAND PRIX

Marmen Quartet

Grande-Bretagne

EX-AEQUO

Simply Quartet

Autriche-Chine

PRIX SPÉCIAL ADAMI

Callisto Quartet

États-Unis

2001

PREMIER GRAND PRIX

Quatuor Psophos

France

PRIX DE LA PRESSE

Quatuor Psophos

France

2010

PREMIER GRAND PRIX

Zemlinsky Quartet

République Tchèque

PRIX DE LA PRESSE

Quatuor Zaïde

France

2022

PREMIER GRAND PRIX

Leonkoro Quartet

Allemagne

DEUXIÈME PRIX

Chaos String Quartet

Autriche

TROISIÈME PRIX

Barbican Quartet

Grande-Bretagne

PRIX DE L'ŒUVRE CONTEMPORAINE

Chaos String Quartet

Autriche

PRIX DU JEUNE PUBLIC

Leonkoro Quartet

Allemagne

PRIX DU PUBLIC

Leonkoro Quartet

Allemagne

2003

PREMIER GRAND PRIX

Non décerné

DEUXIÈME PRIX

Quatuor Ébène

France

EX-AEQUO

Aviv Quartet

Israël

PRIX DE LA PRESSE

Aviv Quartet

Israël

2013

PREMIER GRAND PRIX

Schumann Quartet

Allemagne

DEUXIÈME PRIX

Quatuor Ellipse

France

2016

PREMIER GRAND PRIX

Quatuor Akilone

France

DEUXIÈME PRIX

Mettis Quartet

Lituanie

2005

PREMIER GRAND PRIX

Parker Quartet

États-Unis

PRIX DE LA PRESSE

Quatuor Ardéo

France

AGENDA

Épreuves du concours

Concerts ouverts à tous

Concerts réservés à un public spécifique (établissements, scolaires, etc.)

Rencontres/ Tables rondes

samedi 17 mai

20h

Concert d'Ouverture :

Quatuor Ebène

Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux

lundi 19 mai

15h > 20h30

GRATUIT

Premier tour 1/2

5 candidats

Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux

mardi 20 mai

15h > 20h30

GRATUIT

Premier tour 2/2

5 candidats

Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux

Annnonce des résultats du 1er tour à l'issue des épreuves (sans public)

mercredi 21 mai

14h

GRATUIT
ACCESSIBLE À TOUS

Vibre Ensemble

Concert Vibre ensemble

1 quatuor candidat du Concours

Hôpital Saint-André

jeudi 22 mai

10h

SÉANCE SCOLAIRE

Ciné-concert « Le Criquet »

Quatuor Lakmé

Théâtre des Quatre Saisons (Gradignan)

vendredi 23 mai

15h30 > 19h

GRATUIT

Demi-finale 2/2

3 candidats

Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux

Annnonce des résultats de la demi-finale à l'issue des épreuves (sans public)

samedi 24 mai

11h

GRATUIT

Rencontre avec le compositeur Kryštof Mařatka

Librairie la Machine à Musique

dimanche 25 mai

11h

GRATUIT

Table ronde avec les luthiers du C.L.A.C

Philomathique de Bordeaux

15h > 19h45

GRATUIT

Finale

3 candidats

Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux

Annnonce des résultats de la finale à l'issue des épreuves avec public

15h

GRATUIT

Concert des 3 quatuors demi-finalistes

Cour Mably

17h

Concert des Lauréats & Cérémonie de clôture

Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux

Concert enregistré par France Musique et diffusé le 16 juin à 20 h dans l'émission "Le concert du soir". Puis disponible en streaming sur le site de France Musique et l'appli Radio France.

CONCERTS RÉSERVÉS AUX PUBLICS DE CES STRUCTURES

Vibre Ensemble

Concerts Vibre ensemble

2 quatuors candidats du Concours

› École Albert Camus Lormont
› Centre Social Grand Parc INTEN6T

CONCERT RÉSERVÉ AU PUBLIC DE CETTE STRUCTURE

Vibre Ensemble

Concert Vibre ensemble

1 quatuor candidat du Concours

› EHPAD Henry Dunant (TBC)

13h > 16h30

GRATUIT

Demi-finale 1/2

3 candidats

Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux

20h

Quatuor Modigliani

Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux

17h

JEUNE PUBLIC
dès 3 ans et +

Ciné-concert « Le Criquet »

Quatuor Lakmé

Théâtre des Quatre Saisons (Gradignan)

20h

Anne Queffélec & les grands maîtres du quatuor

Concert du Jury

Château Cheval Blanc

CALENDRIER DES ÉPREUVES DU CONCOURS

(Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux)

Lundi 19 mai¹ **Premier tour du Concours : 1ère partie** **15h > 20h30**
5 auditions / 5 quatuors

Mardi 20 mai¹ **Premier tour du Concours : 2ème partie** **15h > 20h30**
5 auditions / 5 quatuors

Délibération du Jury à l'issue du Premier tour et annonce des résultats (sans public)

Jeudi 22 mai² **Demi-finale du Concours : 1ère partie** **13h > 16h30**
3 auditions / 3 quatuors

Vendredi 23 mai² **Demi-finale du Concours : 2ème partie** **15h30 > 19h**
3 auditions / 3 quatuors

Délibération du Jury à l'issue de la Demi-finale et annonce des résultats (sans public)

Samedi 24 mai² **Finale du Concours** **15h > 19h45**
Premier finaliste (durée 1h15) / Entracte 20min **15h**
Deuxième finaliste (durée 1h15) / Entracte 20min **16h40³**
Troisième finaliste (durée 1h15) **18h20³**

Délibération du Jury à l'issue de la Demi-finale et annonce des résultats (avec public)

Toutes les épreuves du concours sont ouvertes au public et gratuites.
L'intégralité du concours pourra également être suivie en streaming sur notre site
vibrefestival.com, sur nos réseaux sociaux ainsi que sur theviolinchannel.com

THE VIOLIN CHANNEL
Worldwide Streaming
Classical Music Platform

Dimanche 25 mai **Concert des Lauréats du Concours & Remise des Prix** **17h**

Concert enregistré par France Musique et diffusé le 16 juin à 20 h dans l'émission "Le concert du soir". Puis disponible en streaming sur le site de France Musique et l'appli Radio France.

¹ L'ordre de passage des candidats pour le 1er tour et la demi-finale sera déterminé à l'avance par le tirage au sort d'une lettre, établissant ainsi un ordre alphabétique à partir de celle-ci.

² Avant la finale, un nouveau tirage au sort d'une lettre sera effectué pour définir un nouvel ordre alphabétique.

³ Les horaires sont susceptibles de varier selon les œuvres qui seront interprétées.



©Pierre Planchenault

LA DOTATION DU 11ème CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUORS À CORDES DE BORDEAUX

PREMIER GRAND PRIX

- ▶ Une somme de 20 000 €
- ▶ Un quatuor d'archets réalisé par Edwin Clément, Meilleur Ouvrier de France (valorisé à hauteur de 40 000 €) - offert généreusement par Madame Inès Cointreau-Troesch
- ▶ Prix Caisse des Dépôts - un accompagnement de carrière comprenant une tournée internationale sur 2 ans organisée par Hyphene (Françoise Clerc et Marine Pierrot Detry)
- ▶ L'enregistrement d'un album produit par le label Mirare (distribution Pias/Harmonia Mundi)
- ▶ Un accompagnement du Barreau de Bordeaux - conseils juridiques et d'éloquence
- ▶ Prix Henle Urtext (partitions)

Hyphene
Caisse des Dépôts
Mécénat

MIRARE
Barreau
Bordeaux
G. Henle Verlag

DEUXIÈME PRIX

- ▶ Une somme de 10 000 €
- ▶ Quatre étuis d'instruments haut de gamme, offerts par BAM Cases (valorisés à hauteur de 3 400 €)
- ▶ Prix ProQuartet : Invitation à un programme de masterclasses au choix du lauréat (comprend les frais pédagogiques, les frais d'hébergement et un forfait de transport) et à un concert de la saison de ProQuartet
- ▶ Prix Henle Urtext (partitions)

bam
Cases

ProQuartet
Orchestre européen
de musique de chambre
Paris

TROISIÈME PRIX

- ▶ Une somme de 5 000 €
- ▶ Une invitation du quatuor à l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz/Ciboure (comprend les frais pédagogiques et les frais d'hébergement)
- ▶ Prix Henle Urtext (partitions)

FR Académie
Ravel

PRIX DE L'ŒUVRE CONTEMPORAINE

- ▶ Une somme de 2 000 €

PRIX DU JEUNE PUBLIC (attribué par un jury de lycéens)

- ▶ Une somme de 1 000 €

PRIX DU PUBLIC (attribué par un vote du public lors de la Finale)

Chaque lauréat recevra un jeu de cordes offert par Thomastik-Infeld

THOMASTIK
INFELD
VIENNA

UN JURY D'EXCEPTION

Sous la présidence du violoniste canadien, **Martin Beaver**, le jury de la 11^{ème} édition du **Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux** se compose de prestigieux musiciens internationaux.

PRÉSIDENT DU JURY :

Martin Beaver, violoniste (ex Tokyo String Quartet)

JURÉS :

Corina Belcea, violoniste (Belcea Quartet)

Hélène Clément, altiste (ex Doric String Quartet)

Miguel Da Silva, altiste (ex Quatuor Ysaÿe)

Valentin Erben, violoncelliste (ex Alban Berg Quartett)

Anne Queffélec, pianiste

En amont du Concours un comité de présélection a été chargé de sélectionner les **10 quatuors** admis à concourir pour l'édition 2025. Il était composé de **Marie Chilemme**, alto (Quatuor Ebène), **François Kieffer**, violoncelle (Quatuor Modigliani) et **Vineita Sareika**, violon (ex Artemis Quartett).



©Shayne Gray

Président du jury

MARTIN BEAVER

(Ex Tokyo String Quartet)

Violoniste

Le violoniste canadien Martin Beaver a été premier violon du Tokyo String Quartet de 2002 à 2013. Il a été acclamé par la critique et le public sur les plus grandes scènes du monde, dont le Carnegie Hall de New York, le Wigmore Hall de Londres, le Suntory Hall de Tokyo et l'Opéra de Sydney. Ses concerts et récitals l'ont mené à travers le monde avec des orchestres tels que le San Francisco Symphony, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre symphonique de Montréal et le Sapporo Symphony Orchestra, et sous la direction de chefs tels que Kazuyoshi Akiyama, Gilbert Varga et Yannick Nézet-Séguin. Ses collaborations en musique de chambre incluent des artistes éminents tels que Leon Fleisher, Pinchas Zukerman, Lynn Harrell, Sabine Meyer et Yefim Bronfman. Martin Beaver est membre fondateur du Montrose Trio avec le pianiste Jon Kimura Parker et le violoncelliste Clive Greensmith.

Lauréat des Concours Reine Elisabeth, de Montréal et d'Indianapolis, il a ensuite fait partie de jurys de grands concours internationaux de violon et de musique de chambre, dont le Concours Reine Elisabeth et le Concours international de musique de chambre d'Osaka. Enseignant dévoué, il a dirigé des master-classes sur cinq continents, a occupé des postes d'enseignement au Royal Conservatory of Music, à l'University of British Columbia, et au Peabody Conservatory. Il est actuellement professeur de violon et de musique de chambre au Colburn Conservatory of Music et à la Colburn Music Academy de Los Angeles.



©D.R

CORINA BELCEA

(Belcea Quartet)

Violoniste

Corina Belcea est née en Roumanie en 1975 et a étudié le violon avec Radu Bozgan et Ștefan Gheorghiu. À l'âge de 16 ans, elle a été invitée par Sir Yehudi Menuhin à étudier dans son école en Angleterre où son professeur était Natalia Boyarskaya. Elle a poursuivi ses études au Royal College of Music avec Felix Andrievsky où, en 1994, elle a fondé le quatuor Belcea.

Corina est lauréate des concours Yehudi Menuhin, Kloster Schöntal et Wieniawski et s'est produite au Wigmore Hall, au Barbican Centre, au Queen Elizabeth Hall et au Purcell Room à Londres, à l'Athénée de Bucarest, aux Théâtres du Châtelet et des Champs-Élysées. Avec le quatuor Belcea, elle a remporté les concours de Bordeaux et d'Osaka.

Corina a été professeur de musique de chambre à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et, depuis 2011, elle est professeur de violon à l'Haute École des Arts de Berne. Elle a été membre du jury du concours de musique de chambre de l'ARD à Munich et du concours de violon Reine Élisabeth à Bruxelles et a récemment commencé à enseigner le violon et la musique de chambre à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth.

En 2023, elle a été présidente du Concours international de Quatuors à Cordes de Genève. Elle a récemment joué en solo le double concerto de Brahms avec Antoine Lederlin et l'Orchestre philharmonique de Varsovie, ainsi que la double sonate d'Ysaÿe avec Vilde Frang.

Corina Belcea joue sur un violon de Giovanni Battista Guadagnini (1755) aimablement prêté par MERITO String Instruments Trusts Vienna.



©D.R

HÉLÈNE CLÉMENT

(Ex Doric String Quartet)
Altiste

Née en France en 1988, Hélène Clément s'est produite dans de nombreuses salles de concert de renommée mondiale, notamment au Queen Elizabeth Hall et au Wigmore Hall de Londres, au Carnegie Hall de New York, au Konzerthaus de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Cité de la Musique de Paris.

Elle a collaboré avec des musiciens tels que Nicolas Altstaedt, Jonathan Biss, Richard Goode, Alina Ibragimova, Elisabeth Leonskaja, Mitsuko Uchida, ainsi que le Brentano Quartet et le Nash Ensemble.

De 2013 à 2024, elle a été l'altiste du Doric String Quartet, avec lequel elle s'est produite au Musikverein de Vienne, à l'Alte Oper de Francfort et au De Singel à Anvers, ainsi que dans de nombreux festivals (Aldeburgh, Delft, Edinburgh, Risør, Schwetzingen...). Le quatuor a également effectué des tournées au Japon, en Israël, en Australie, en Amérique et en Nouvelle-Zélande.

Hélène Clément est régulièrement invitée au Marlboro Music Festival et à Prussia Cove. Elle enseigne à la Royal Academy of Music de Londres et joue sur l'alto de Benjamin Britten, fabriqué par Guissani en 1843, prêté par la Fondation Britten-Pears.



©Nikolaj Lund Photography

MIGUEL DA SILVA

(Ex Quatuor Ysaÿe)
Altiste

Miguel da Silva débute très jeune ses études au Conservatoire National de Région de Reims, sa ville natale. Puis il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il est l'élève de Serge Collot. Il y obtient le Premier Prix de musique de chambre et celui d'alto, ce dernier à l'unanimité avec vote spécial du jury.

En 1985, il remporte le Premier Grand Prix au Concours international de musique de chambre de Paris en formation sonate et rejoint l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Passionné depuis l'adolescence par le quatuor à cordes, il quitte l'orchestre en 1987 pour fonder le Quatuor Ysaÿe. Avec ce quatuor, il développe une carrière internationale remarquée, se produisant au Japon, aux États-Unis, notamment au Carnegie Hall et au Metropolitan Museum à New York, ainsi qu'en Israël et en Europe jusqu'en 2014.

Parallèlement à son activité artistique comme soliste et chambriste aux côtés d'artistes tels que Michel Portal, Emmanuel Pahud, Augustin Dumay ou Gary Hoffman, Miguel da Silva mène une intense carrière pédagogique : professeur d'alto à la Haute École de Musique de Genève, il enseigne également à l'ECMA, à l'Académie d'été de l'Université de Vienne (ISA), à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique et est conseiller artistique de l'Académie musicale de Villecroze.



©D.R

VALENTIN ERBEN

(Alban Berg Quartett)
Violoncelliste

Valentin Erben est né en 1945 à Pernitz. Dès 1947, sa famille a vécu à Augsburg. Sa mère, pianiste, et son père, violoniste et violoncelliste amateur, invitaient régulièrement des amis à des soirées musicales. Valentin Erben a été exposé très tôt à la musique. Il a reçu son premier violoncelle - un alto modifié - à quatre ans. Après ses débuts avec son père, il prit des cours avec Paul Freidel, violoncelliste solo de l'Orchestre symphonique municipal, élève de Julius Klengel, dès huit ans.

Influencé par de nombreuses rencontres musicales - concerts au Herkulessaal de Munich avec Rudolf Serkin et le Quatuor Végh, voyage chez Pablo Casals -, il nourrit jeune le désir de devenir violoncelliste.

En 1960, il commença ses études avec Walter Reichardt à la Haute École de musique de Munich. En juillet 1963, à Sienne, il rencontra André Navarra, Maurice Gendron et Paul Tortelier. Diplômé en 1964, il poursuivit à Vienne avec Tobias Kühne. En février 1965, il joua le Concerto de Schumann au Konzerthaus de Vienne.

De 1965 à 1968, Valentin Erben étudia intensément avec André Navarra au Conservatoire de Paris. Il reçut des cours de musique de chambre de Jean Hubeau et Joseph Calvet. En mai 1968, il obtint le « Premier Prix » de violoncelle et de musique de chambre, puis retourna à Vienne.

Au printemps 1969, il fonda le Quatuor Alban Berg, qui domina la scène internationale pendant près de 40 ans. Depuis juin 2013, il se consacre aux concerts, conférences musicales et enseignements.



©Marco Borggreve

ANNE QUEFFÉLEC

Pianiste

Considérée comme une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990, Anne Queffélec a joué à plusieurs reprises aux « Proms » de Londres, aux festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham, Händel-Festspiele Göttingen. Elle est aussi régulièrement à l'affiche des festivals français tels que La Chaise-Dieu, Radio-France Montpellier, Besançon, Bordeaux, Dijon, Rocamadour, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron... où elle a donné entre autres, l'intégrale des Sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique, confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien.

Anne Queffélec a participé à l'enregistrement de la bande sonore d'Amadeus, sous la direction de Sir Neville Marriner. À la scène comme pour ses enregistrements, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique. En témoigne sa riche discographie : elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l'oeuvre intégrale de Ravel et de Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel, Haydn gravés respectivement chez Erato, Virgin Classics, Mirare. Parmi les dernières parutions, on peut compter les Concertos n°20 et 27 de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Paris sous la direction de Lio Kuokman, salué par la presse nationale et internationale.

VIBRE ! UNE RENCONTRE PROFESSIONNELLE DE HAUT NIVEAU

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Safran pour la Musique



Un comité constitué de 20 membres parmi les plus légitimes à l'échelle internationale dans le monde du quatuor à cordes.

Ce comité ne participera pas à la désignation des lauréats du Concours mais aura un rôle essentiel - il assistera à la finale et rencontrera les jeunes musiciens candidats, afin de leur donner conseils et commentaires.

Ce sera pour eux l'occasion de se faire connaître et d'être programmés dans les salles et séries de concerts les plus prestigieuses. L'idée du comité est également de créer un réseau au sein du monde du quatuor à cordes, et de constituer une rencontre professionnelle à même d'accélérer certains projets et collaborations.

CE COMITÉ PROFESSIONNEL SERA CONSTITUÉ DE :

Charlotte Bartissol, Directrice de l'association ProQuartet (France)

Emma Bloxham, Éditrice / productrice à la BBC Radio 3 (Royaume-Uni)

Paul Cabantous, Responsable de l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz (France)

Kirsten Dawes, Pierre Boulez Saal (Allemagne)

Jakub Fiebig, Fondateur et directeur de la Fondation Julian Cochran (Pologne)

Édouard Fouré Caul-Futy, Co-directeur du département des concerts de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris (France)

Simone Gramaglia, Altiste du Quartetto di Cremona (Italie)

Ulrich Hauschild, Conseiller en planification artistique et production à Flagey Bruxelles (Belgique)

Chloë Herteleer, Directrice de la Kronberg Academy (Allemagne)

Yasmin Hilberdink, Fondatrice et directrice de la Biennale de Quatuors à Cordes d'Amsterdam (Pays-Bas)

Emmanuel Hondré, Directeur de l'Opéra National de Bordeaux (France)

Taku Kawai, Producteur de la Osaka International Chamber Music Competition - Japan Chamber Music Foundation (Japon)

Antoine Manceau, Directeur artistique et manager de La Belle Saison (France)

Jérémie Perez, Directeur, producteur artistique et cofondateur de Combo Production (France)

Federico Rinaldi, Directeur d'ECHO, European Concert Hall Organisation (Belgique)

Francisco Sassetti, Senior manager et Responsable Artistique de la Philharmonie du Luxembourg (Luxembourg)

Alasdair Tait, Directeur artistique de la Young Classical Artists Trust (Grande-Bretagne)

Linda Uschinski, Responsable du Département de Quatuor à Cordes de l'Agence Simmenauer (Allemagne)

Cathy Wilkinson, Adjoint à la direction de la programmation artistique de l'Elbphilharmonie de Hambourg (Allemagne)

Michiel Wittink, Programmateur de musique classique au Concertgebouw (Pays-Bas)



©Marie Rolland

LISE BERTHAUD

Altiste

Artiste invitée du Concours

Lise Berthaud accompagnera les quatuors candidats en demi-finale jeudi 22 et vendredi 23 mai pour l'interprétation de l'œuvre imposée :

le premier mouvement (Allegro con moto) du Quintette à deux alto n°1 en la majeur opus 18 de Felix Mendelssohn

Très présente sur le circuit international comme soliste et chambriste, Lise Berthaud est invitée au Musikverein de Vienne, Théâtre des Champs-Élysées, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall, Royal Albert Hall, Mozarteum de Salzbourg, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Festival Berlioz, Tanglewood, BBC Proms, entre autres. Soliste auprès du BBC Symphony Orchestra, Orchestre national de Lyon, Orchestre National de Lille, Belgian National Orchestra, Hong-Kong Sinfonietta, Musiciens du Louvre, Orchestre de chambre de Paris, BBC Scottish Symphony Orchestra, sous la direction de Sakari Oramo, Andrew Litton, Leonard Slatkin, Marc Minkowski, François Leleux, Emmanuel Krivine.

De 2013 à 2015, elle participe au programme BBC New Generation Artists et se produit avec tous les orchestres BBC. En septembre 2014, elle débute aux BBC Proms avec le BBC Symphony dirigé par Andrew Litton.

Elle participe à des enregistrements d'intégrales Schumann et Fauré avec Eric Le Sage (Alpha), publie en 2013 chez Aparté un disque avec Adam Laloum, récompensé (Diapason d'or, sélection France Inter). En octobre 2013, elle enregistre Harold en Italie pour Naxos avec l'Orchestre national de Lyon sous Leonard Slatkin. En 2018, elle enregistre l'intégrale de musique de chambre de Brahms.

Lise Berthaud étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. À 18 ans, lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes, elle obtient en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève. Elle joue un alto d'Antonio Casini généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.



©Philippe Stirnweiss

KRYŠTOF MAŘATKA

Compositeur

Le compositeur tchèque Kryštof Mařatka vit et travaille à Prague et à Paris. La polyvalence qui marque ses activités artistiques menées entre plusieurs pays, est souvent considéré comme un lien fort qu'il crée entre univers culturels variés dont il s'inspire ou qu'il interroge, tout en découvrant des voies nouvelles de l'expression musicale. Ses œuvres se nourrissent de sources variées provenant soit d'univers précis et élaborés - **les musiques traditionnelles du monde, la naissance du langage chez l'Homme, la musique et l'art du Paléolithique** - soit d'univers plus larges - littéraires (mélodrames), **instrumentaux ou pédagogiques** (Philharmonie de Paris DEMOS, CNSM de Paris, Conservatoires de musique). Divers **arrangements et transcriptions** complètent le catalogue de ses œuvres.

En tant que **chef d'orchestre** Kryštof Mařatka s'est produit avec Toronto Symphony Orchestra, le Nederlands Philharmonisch Nederlands Kamerorkest au Concertgebouw

d'Amsterdam, le Prague Philharmonia Orchestra, le Sinfonia Varsovia, le Polish National Radio Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Lille, le Prague National Opera Orchestra et bien d'autres.

Comme **pianiste**, en parallèle de ses propres œuvres, il met souvent en avant sa passion pour la musique de Leoš Janáček mais aussi pour l'improvisation. Il tente ainsi de sensibiliser le public aux attraits de la création musicale grâce à l'expérience de la naissance d'une œuvre vécu par le public en temps réel.

Il a reçu le Prix Pierre Cardin de l'**Académie des Beaux-Arts** en composition musicale et un **film documentaire** a été réalisé et produit en 2007 - « Naissance d'un imaginaire » (26 min, Karl More Productions) diffusé sur la chaîne de télévision européenne Mezzo.

Plus d'informations sur www.krystofmaratka.com

AMEDEA-VISAGE DE JEUNE FILLE DE KRYŠTOF MAŘATKA

Œuvre imposée pour la Finale du Concours Création mondiale

Pour la finale du Concours, **Vibre !** a commandé un quatuor à Kryštof Mařatka. Cette pièce d'une durée d'une dizaine de minutes sera interprétée par les trois finalistes du Concours.

Note d'intention

Dans son quatuor à cordes AMEDEA-visage de jeune fille, le compositeur Kryštof Mařatka s'appuie sur son crédo artistique « origInnovation » - s'inspirer des principes universels du passé et les relier à la création contemporaine.

Lors d'une exposition rétrospective du peintre Modigliani (1884-1920), le compositeur est fasciné par l'ensemble de son oeuvre et particulièrement par le tableau Visage de jeune fille ; il réalise que le travail du peintre puise dans des principes similaires à ceux qu'il utilise dans sa musique - unir les techniques archaïques universelles avec les procédés contemporains. Son quatuor est fondamentalement inspiré par cette conviction artistique et comme chez Modigliani, on y trouve ce fascinant mélange entre passé et présent.

En musique, le quatuor à cordes incarne l'expression d'une intention musicale des plus « intime » ; Modigliani, lui, peint l'intime à travers principalement la figure humaine et Kryštof Mařatka s'inspire de l'un de ses portraits dans lequel il interroge notre propre existence par le prisme de la contemplation esseulée d'un simple visage de l'autre. Reflet

de l'humanité à travers une tête de femme.

AMEDEA-visage de jeune fille s'inspire d'une source éternelle des artistes, l'amour, la femme, la passion, avec en tête des icônes musicales comme La Jeune Fille et la Mort de Schubert, Les Lettres intimes et le quatuor La Sonate à Kreutzer de Janáček ou La Suite Lyrique de Berg.

Écrit à la fois pour un concours de jeunes quatuors et comme une pièce de concert pour un grand quatuor actuel, l'oeuvre AMEDEA-visage de jeune fille ouvre à de jeunes ensembles les portes de nouvelles expériences en matière de création, de nouvelles techniques et défis d'interprétation d'une oeuvre jamais entendue. D'un autre côté, par son esprit et son langage, le quatuor a l'exigence d'une oeuvre autonome personnelle, allant au-delà d'une épreuve de concours. Modigliani-Mařatka, deux artistes qui viennent « d'ailleurs », avec leur propre langue et leur culture, et qui puisent en France, et principalement à Paris cette inspiration d'une effervescence artistique multiculturelle venant du monde entier ; deux artistes qui ne renoncent jamais à leurs racines, tout en étant immergés dans leur art et un univers cosmopolite ouvert, francophone et libre.



©D.R

LE PRIX DU JEUNE PUBLIC DU CONCOURS

Mû par un désir de transmission et de partage, *Vibre !* met en place un Prix du Jeune Public dans le cadre de son Concours International.

Attribué par un Jury spécial de lycéens issus de deux lycées de Bordeaux et de sa Métropole à l'issue de la finale du Concours, ce Prix s'inscrit dans un projet scolaire de plus grande échelle.

Il repose sur la volonté de faire se rencontrer des élèves de deux lycées d'origine géographique différente : l'un du centre ville et le deuxième de la métropole bordelaise. Il s'agit d'une classe de première S2TMD (option musique) du Lycée Camille Jullian de Bordeaux et d'une autre classe de première section européenne du lycée général et technologique Václav Havel de Bègles n'ayant pas le même rapport à la musique.

Un concert/rencontre a été organisé en juin 2024 et a permis à ces élèves de se rencontrer et de se projeter sur leur rôle de jury lors du prochain Concours.

Ces élèves recevront durant toute l'année scolaire des interventions d'un médiateur culturel et journaliste spécialisé dans la musique classique, Olivier Delaunay et du directeur du Concours, Julien Kieffer.

Ils seront sensibilisés à l'écoute du répertoire du quatuor à cordes et préparés à la création d'une grille d'évaluation afin de remettre, à l'issue de la finale du Concours, un Prix de 1000€ au lauréat qu'ils auront désigné. Ils auront également la chance de rencontrer le compositeur Kryštof Mařatka qui leur présentera le Quatuor qu'il a composé pour la finale du Concours.

Quarante-huit élèves sont impliqués dans ce projet pédagogique et artistique autour de la musique classique.



LES 10 CANDIDATS ADMIS AU CONCOURS INTERNATIONAL

Parmi les 33 candidatures reçues le comité de présélection composé de :

Marie Chilleme, alto (Quatuor Ebène)
François Kieffer, violoncelle (Quatuor Modigliani)
Vineita Sareika, violon (ex Artemis Quartett)

a sélectionné les 10 quatuors candidats à la 11ème édition du Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux (ordre alphabétique) :

ANIMATO KWARTET Pays-Bas
ARETE QUARTET Corée du Sud
AST QUARTET Allemagne / Corée du Sud
QUATUOR ELMIRE France
HANA QUARTETT Allemagne
KLEIO STRING QUARTET Royaume-Uni
QUATUOR MAGENTA France
QUATUOR MÉTAMORPHOSES France
OPUS13 Norvège / Suède
TERRA STRING QUARTET États-Unis

ANIMATO KWARTET



©Clara Evens

Considéré comme le jeune quatuor à cordes le plus prometteur des Pays-Bas, l'Animato Kwartet est connu pour son jeu passionné et sa forte présence scénique. Fondé en 2013, son répertoire combine pièces classiques et compositions contemporaines.

ŒUVRES JOUÉES

1^{ER} TOUR

Franz Schubert, Quatuor à cordes n°12 en ut mineur, D. 703, « Quartettsatz »

Joseph Haydn, Quatuor en si bémol majeur opus 76 n°4 - *Allegro con spirito*

Benjamin Britten, Quatuor à cordes n°1 en ré majeur opus 25

Demi finale

Felix Mendelssohn, Quintette à deux alto n°1 en la majeur opus 18 avec l'altiste Lise Berthaud - *Allegro con moto*

Anton Webern, Cinq mouvements pour quatuor à cordes, opus 5 (*Fünf Sätze für Streichquartett*)

Johannes Brahms, Quatuor à cordes en la mineur opus 51 n°2

Finale

Kryštof Mařatka, AMEDEA - *visage de jeune fille*

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor à cordes n°19 en ut majeur, KV465, opus 10 n°6, « Les Dissonances »

Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes n°8 en mi mineur, opus 59 n°2, « Razumovsky »

Inga Våga Gaustad, violon
Tim Brackman, violon
Elisa Karen Tavenier, alto
Pieter de Koe, violoncelle

En 2023, le prestigieux Prix Kersjes leur a été décerné. Le jury a souligné leur jeu « multicouche et intense ». Le quatuor s'est produit dans les plus grandes salles néerlandaises et à l'étranger, notamment à la Philharmonie de Paris, au Gewandhaus de Leipzig et lors de festivals internationaux aux Pays-Bas, au Portugal, en Allemagne, en Norvège, au Danemark, en Suisse et en France.

En 2022, l'Animato Kwartet a remporté le Dutch Classical Talent Award après une tournée nationale dans treize grandes salles néerlandaises. La même année, ils obtiennent le prix spécial au Concours Joseph Joachim à Weimar et se classent troisième au Concours de Trondheim. Ils ont participé à la Verbier Festival Academy et ont été sélectionnés au Banff International String Quartet Competition.

En 2023, en collaboration avec Nils Mönkemeyer, ils gagnent le 1er prix et le prix du public au Festival Gut Hasselburg en Allemagne.

Le quatuor a bénéficié de l'enseignement d'Eberhard Feltz, Marc Danel, Hatto Beyerle, Alfred Brendel, Anner Bylisma, Jan-Willem de Vriend, Gerhard Schultz et Vera Beths. Fin 2024, ils réalisent une tournée en Indonésie avec concerts et ateliers. Leur prochaine saison inclut la sortie de deux CD - une première version d'Ever Yours d'Oswaldo Golijov, et un autre avec des œuvres de Britten et Bartók. Ils feront également leurs débuts en Finlande et en Hongrie et effectueront un retour attendu au Concertgebouw d'Amsterdam.

ARETE QUARTET

Chae-Ann Jeon, violon
Eun-joong Park, violon
Yoon-sun Jang, alto
Seonghyeon Park, violoncelle



©D.R.

Fondé en septembre 2019, Arete Quartet a passé l'audition du Kumho Art Hall Young Chamber Concert la même année et a fait ses débuts en septembre 2020 au Kumho Art Hall Yonsei University. Après avoir étudié avec Jaeyoung Kim, 1er violon du Novus Quartet, le jeune quatuor s'est produit dans diverses salles en Corée avant de s'installer à Munich, en Allemagne, afin d'étudier avec Christoph Poppen à la Hochschule für Musik und Theater.

Au cours de sa jeune carrière de quatuor, le Arete Quartet a déjà remporté un certain nombre de prix importants - Premier prix au Concours international de musique du Printemps de Prague (2021), Premier prix au Concours international Mozart de Salzbourg (2023) et Premier prix au Concours international de musique de chambre de Lyon (2024). Lors du Concours Premio Paolo-Borciani 2024 à Reggio Emilia, le quatuor a atteint le troisième tour mais n'a pas pu continuer à se produire en raison d'une urgence médicale.

Néanmoins, le jury du Concours Premio Paolo-Borciani a décerné au quatuor un prix spécial pour « la voix unique qu'il a montrée lors des trois premiers tours du Premio Paolo-Borciani 2024 ». En outre, la Fondazione I Teatri et ProQuartet Centre Européen de Musique de Chambre ont annoncé leur soutien au Arete Quartet dans ce moment complexe.

ŒUVRES JOUÉES

1^{ER} TOUR

Franz Schubert, Quatuor à cordes n°12 en ut mineur, D. 703, « Quartettsatz »

Joseph Haydn, Quatuor en sol majeur opus 76 n°1 - *Allegro con spirito*

Alban Berg, Suite lyrique

Demi finale

Felix Mendelssohn, Quintette à deux alto n°1 en la majeur opus 18 avec l'altiste Lise Berthaud - *Allegro con moto*

Jörg Widmann, Quatuor n°3 « Hunt »

Robert Schumann, Quatuor n°1 en la mineur, opus 41, n°1

Finale

Kryštof Mařatka, AMEDEA - *visage de jeune fille*

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor à cordes n°19 en ut majeur, KV.465, opus 10 n°6, « Les Dissonances »

Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes n°8 en mi mineur, opus 59 n°2 « Razumovsky »

AST QUARTET



Sungmoon Kim, violon
Minju Park, violon
Jinju Yang, alto
Eunju Cheung, violoncelle

Formé en septembre 2021, le Ast Quartet est composé de quatre jeunes femmes coréennes basées en Allemagne. Leur nom, qui signifie « branche » en allemand, symbolise leur objectif de diffuser leur musique dans le monde entier. Elles ont déjà obtenu une reconnaissance importante, notamment le prix spécial pour la meilleure interprétation d'une œuvre commandée lors du 13e concours Premio Paolo Borciani et ont atteint les demi-finales du Concours de Genève 2023.

Le quatuor s'est produit dans des lieux prestigieux tels que la Berliner Philharmoniker, l'Osaka Chamber Music Horizon et des festivals tels que le Mozart Festival de Berlin, le Festival du 50e anniversaire de Hanovre et Music in PyeongChang. En 2024, elles sont invitées à se produire aux Sommerlichen Musiktage Hitzacker, à la McGill International String Quartet Academy et au Hohenloher Kultursommer.

Le Ast Quartet a reçu des bourses des Jeunesses musicales d'Allemagne, de Ernst von Siemens Music et du Förderkreis der HMTMH e.V. Il a participé à des masterclasses avec des musiciens renommés tels que Corina Belcea, le Quatuor Kuss et Tabea Zimmermann. Actuellement, le quatuor étudie sous la direction du professeur Oliver Wille à la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover et est membre de « Le Dimore del Quartetto ».

ŒUVRES JOUÉES

1^{ER} TOUR

Franz Schubert, Quatuor à cordes n°12 en ut mineur, D. 703, « Quartettsatz »

Joseph Haydn, Quatuor en sol majeur opus 77 n°1 - *Allegro moderato*

Béla Bartók, Quatuor à cordes n°3 en do dièse mineur Sz.85

Demi finale

Felix Mendelssohn, Quintette à deux alto n°1 en la majeur opus 18 avec l'altiste Lise Berthaud - *Allegro con moto*

Anton Webern, Cinq mouvements pour quatuor à cordes, opus 5 (*Fünf Sätze für Streichquartett*)

Robert Schumann, Quatuor à cordes n°1 en la mineur, opus 41 n°1

Finale

Kryštof Mařatka, AMEDEA - *visage de jeune fille*

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor à cordes n°17 en si bémol majeur, K.458, opus 10 n°4 « La Chasse »

Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes n°9 en ut majeur, opus 59 n°3 « Razumovsky »

QUATUOR ELMIRE



David Petrlik, violon
Yoan Brakha, violon
Hortense Fourier, alto
Rémi Carlon, violoncelle

D'une présence scénique évidente avant même l'attaque de la partition, les Elmire procurent d'entrée de jeu la sensation de pétrir un matériau vivant [...] (Concertclassica)

Dans une perpétuelle quête d'expression, le Quatuor Elmire impressionne *par sa sonorité généreuse, libre, pleinement assumée et sans réserve (Diapason)*

Le Quatuor Elmire, familier du grand répertoire (Les Échos) trouve son identité par l'immersion dans ce patrimoine, on mesure la parfaite entente des musiciens dans l'incarnation de cette musique singulière (Diapason).

Fondé en 2017, le Quatuor Elmire est récompensé au prestigieux Concours de Genève par le second prix et le prix spécial de la Fondation Etrillard décerné au projet artistique le plus remarquable. Il est également lauréat du Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen à Copenhague.

Le Quatuor Elmire s'est déjà produit dans les grandes salles telles que la Philharmonie de Paris, le Victoria Hall de Genève, la Philharmonie du Luxembourg ou encore la Grange au Lac d'Évian. L'année 2024 a été marquée par ses débuts sur la scène de l'Alte Oper de Francfort, du Forum International de Tokyo, du Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron ainsi que par la célébration des trente ans de la Folle Journée de Nantes. En 2025, le Quatuor Elmire sortira son premier album, un double disque consacré à Beethoven et son triptyque « Razumovsky ».

Conseillé par les Quatuors Modigliani, Ysaÿe, Belcea et Ébène, le Quatuor Elmire est artiste résident à la Fondation Singer-Polignac, à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, grand résident ProQuartet, artiste génération Spedidam ainsi que lauréat de la Fondation Banque Populaire.

ŒUVRES JOUÉES

1^{ER} TOUR

Franz Schubert, Quatuor à cordes n°12 en ut mineur, D. 703, « Quartettsatz »

Joseph Haydn, Quatuor en ut majeur opus 74 n°1 - *Allegro moderato*

Béla Bartók, Quatuor à cordes n°2 en la mineur, opus 17, Sz.67

Demi finale

Felix Mendelssohn, Quintette à deux alto n°1 en la majeur opus 18 avec l'altiste Lise Berthaud - *Allegro con moto*

Pascal Dusapin, Quatuor V

Robert Schumann, Quatuor à cordes n°3 en la majeur opus 41 n°3

Finale

Kryštof Mařatka, AMEDEA - *visage de jeune fille*

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor à cordes n°14 en sol majeur K.387 opus 10 n°1, « Le Printemps »

Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes n°8 en mi mineur, opus 59 n°2, « Razumovsky »

QUARTETT HANA



©Junhyung Kim

Le Quartett HANA a été fondé en avril 2019 à Hochschule für Musik und Theater München de musique et de théâtre de Munich. Le nom du Quatuor reflète les pays d'origine de ses membres - « HANA » signifie « fleur » en japonais et « unité » en coréen.

ŒUVRES JOUÉES

1^{ER} TOUR

Franz Schubert, Quatuor à cordes n°12 en ut mineur, D. 703, « Quartettsatz »

Joseph Haydn, Quatuor en ut majeur opus 74 n°1 - *Allegro moderato*

Antonín Dvořák, Quatuor à cordes n°13 en sol majeur, B.192 opus 106

Demi finale

Felix Mendelssohn, Quintette à deux alto n°1 en la majeur opus 18 avec l'altiste Lise Berthaud - *Allegro con moto*

Erwin Schulhoff, Cinq pièces pour quatuor à cordes
Belá Bartók, Quatuor à cordes n°3 en do dièse mineur, Sz.85

Finale

Kryštof Mařatka, AMEDEA - visage de jeune fille

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor à cordes n°23 en fa majeur K.590

Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes n°8 en mineur, opus 59 n°2, « Razumovsky »

Gyurim Kwak, violon
Fuga Miwatashi, violon
Simon Rosier, alto
Tzu-Shao Chao, violoncelle

Depuis 2021, le Quatuor étudie avec Raphaël Merlin et le Quatuor Ébène à Munich, ainsi qu'avec Heime Müller à Lübeck depuis 2024. Ils bénéficient également des conseils d'Eberhard Feltz, Dirk Mommertz (Quatuor Fauré), Oliver Wille et William Coleman (Quatuor Kuss), Gerhard Schulz (Quatuor Alban Berg) et du Quatuor Voce.

Lauréat de nombreux prix internationaux, le Quatuor a notamment remporté le deuxième prix du Concours de Genève 2023, le Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen à Copenhague en 2023 et le prix spécial « Förderpreis Jeunesse Musicales Deutschland » à l'ARD de Munich en 2022.

Le Quartett HANA s'est produit avec des artistes tels qu'ltamar Golan, Sarah McElravy ou François Kieffer dans des salles prestigieuses, dont le Victoria Hall de Genève, le Konzerthaus de Berlin ou la Beethoven Haus de Bonn. En 2024, il a obtenu une bourse de la Fondation CRF de la Scuola di Musica di Fiesole et est soutenu par Yehudi Menuhin Live Music Now depuis 2021. Il est l'invité de nombreux festivals internationaux comme le Mozartfest Würzburg ou le Heidelberger Frühling. Les violonistes Gyurim Kwak et Fuga Miwatashi alternent dans le rôle de primarius.

KLEIO STRING QUARTET

Juliette Roos, violon
Katherine Yoon, violon
Yume Fujise, alto
Eliza Millett, violoncelle



©Matthew Johnson Photographer

Lauréat du premier prix et du prix de la Commission du Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen 2023, le Kleio String Quartet s'impose rapidement comme un quatuor de renommée internationale. Formé à l'Académie internationale de musique de chambre Seiji Ozawa en 2019, le Quatuor se produit régulièrement dans des salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall, Victoria Hall, Cadogan Hall, Royal Festival Hall, DR Koncerthuset et le Black Diamond de Copenhague.

Le Quatuor rejoindra le programme New Generation Artists de la BBC Radio 3 (2024-26) et a récemment été nommé Quatuor résident au Royal Northern College of Music. Distingué par Le Dimore del Quartetto comme « Ensemble de l'année » (2024), il a aussi remporté les prix Freiburg et Walburger au Concours International des Jeunesses Musicales à Weikersheim. Elles ont effectué une résidence au Britten-Pears Young Artists Programme à Aldeburgh, ont été sélectionnées pour rejoindre la plateforme MERITA (2023-2025) et sont titulaires du Hattori Foundation Senior Award.

Le Kleio String Quartet effectue des résidences à la Strijkkwartet Biennale Amsterdam (2023-2025) et à ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre

(2023/24). Parmi les temps forts récents figurent leurs débuts au Festival international d'Édimbourg, à Kings Place à Londres et au North Norfolk Music Festival. Ils poursuivront leurs études à la Hochschule Robert Schumann à Düsseldorf sous le mentorat d'Eckart Runge.

ŒUVRES JOUÉES

1^{ER} TOUR

Franz Schubert, Quatuor à cordes n°12 en ut mineur, D. 703, « Quartettsatz »

Joseph Haydn, Quatuor en si bémol majeur opus 76 n°4 - *Allegro con spirito*

Béla Bartók, Quatuor à cordes n°2 en la mineur, opus 17, Sz.67

Demi finale

Felix Mendelssohn, Quintette à deux alto n°1 en la majeur opus 18 avec l'altiste Lise Berthaud - *Allegro con moto*

Benjamin Britten, 3 Divertimenti

Antonín Dvořák, Quatuor à cordes n°13 en sol majeur, opus 106

Finale

Kryštof Mařatka, AMEDEA - visage de jeune fille

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor à cordes n°21 en ré majeur K.575

Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes n°8 opus 59, n°2, « Razumovsky »

FRANCE

QUATUOR MAGENTA



Ida Derbesse, violon
Elena Watson-Perry, violon
Claire Pass-Lanneau, alto
Fiona Robson, violoncelle

international de musique de chambre Joseph Haydn de Vienne en 2022, obtient un 3e prix à la ZukunftsKlang Competition de Stuttgart, et la bourse de l'Académie des Beaux-Arts au concours de la FNAPEC en 2023.

En novembre 2024, il réalise sa première tournée outre-Atlantique au Canada, soutenu par le CNM et la SPEDIDAM. La saison 24-25 est ponctuée par des concerts en octuor avec le Quatuor Van Kuijk, organisé par La Belle Saison.

Depuis sa formation, il est invité par de nombreux festivals (*Musikfest Parisienne*, Chaise-Dieu, Un Temps pour Elles, Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, Instants de Grasse, Un Été en France avec Gautier Capuçon, Festival *Vibre !*), ainsi qu'en Suisse (Collégiale de Neuchâtel) et en Allemagne (Klangraum Konzerte, Cologne). Il participe à l'enregistrement du disque *California Dreamin'* de Julien Beaudiment (2023). Engagé pour la musique contemporaine, le Quatuor participe au marathon « 50 for the Future » du Kronos Quartet, enregistre les œuvres d'Olivier Korber et programme celles d'Yves Balmer. Les musiciennes intègrent également des compositrices à leur répertoire.

Résidentes à ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre et à la Fondation Singer-Polignac, elles sont choisies en 2023 par le Quatuor Modigliani pour rejoindre la première promotion du programme Élite à l'Ecole Normale de Paris. Elles reçoivent les conseils du Quatuor Ébène à la Hochschule de Munich et ceux de Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) à Bâle. Le Quatuor Magenta reçoit le soutien de la Fondation Safran et de l'ADAMI. Il est produit par Chapeau l'Artiste Production.

Désigné comme « un modèle d'exigence technique, d'élégance et d'excellence musicale » (La Croix, 2024), le Quatuor Magenta se forme en 2021 et évolue sur les plus prestigieuses scènes françaises, de la Philharmonie de Paris au Festival de Radio France Occitanie Montpellier.

« Remarquable d'équilibre, de souplesse et de spontanéité » (Diapason), il se fait remarquer en finale du Concours

ŒUVRES JOUÉES

1^{ER} TOUR

Franz Schubert, Quatuor à cordes n°12 en ut mineur, D. 703, « Quartettsatz »

Joseph Haydn, Quatuor en ut majeur opus 76 n°3 - *Allegro*

György Ligeti, Quatuor n°1, *Métamorphoses Nocturnes*

Demi finale

Felix Mendelssohn, Quintette à deux alto n°1 en la majeur opus 18 avec l'altiste Lise Berthaud - *Allegro con moto*

Rosy Wertheim, Quatuor à cordes

Robert Schumann, Quatuor à cordes en la mineur, opus 41 n°1

Finale

Kryštof Mařatka, AMEDEA - *visage de jeune fille*

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor à cordes n°14 en sol majeur opus 10 n°1 K.387, « Le Printemps »

Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes n°7 en fa majeur, opus 59 n°1 « Razumovsky »

FRANCE

QUATUOR MÉTAMORPHOSES

Mathilde Potier, violon
Pierre Liscia-Beaurenaut, violon
Jean-Baptiste Souchon-Graziani, alto
Madeleine Douçot, violoncelle



Le Quatuor Métamorphoses est né de la volonté forte d'explorer le répertoire du Quatuor à Cordes, et de partager avec un public toujours plus large son exigence, sa richesse, parfois sa violence également, dans un même souffle musical. En résulte une série de métamorphoses, comme celles que raconte Ovide dans son chef-d'œuvre auquel le Quatuor a souhaité rendre hommage : fugaces, perpétuelles et surtout plurielles.

Diplômé du CNSMDP dans la classe de François Salque, le Quatuor s'est perfectionné auprès d'Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg) à l'European Chamber Music Academy (ECMA). Après un cycle à l'Université de Musique de Vienne avec Johannes Meissl, il poursuit actuellement sa formation à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) auprès de Corina Belcea, Miguel Da Silva et Jean-Claude Vanden Eynden, tout en étudiant avec Günter Pichler à Madrid et le Quatuor Modigliani à Paris.

Le Quatuor a également reçu les précieux conseils du Quatuor Ébène aux Rencontres Musicales d'Evian, du Quatuor Kronos à la Biennale de Quatuors à Cordes de la Philharmonie de Paris, d'Or Kam (Quatuor Jerusalem) à l'Académie Ravel, ainsi que de Valentin Erben (Quatuor Alban Berg), Christophe Coin (Quatuor Mosaïques), Eckart Runge (Quatuor Artemis), Petr Prause (Quatuor Talich), Alfred Brendel, Itamar Golan, ou encore Patrick Jüdt.

Lauréat du Prix ProQuartet (FNAPEC), du Tremplin pour jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris ainsi que des fondations Royaumont et Villefavard, le Quatuor se produit régulièrement dans des salles prestigieuses telles que Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Franz Liszt Academy Budapest, Teatro Goldoni à Florence, Festivals de Prades, Cordes sur Ciel ou Les Arcs.

Son répertoire, de Haydn aux contemporains comme Aftab Darvishi, inclut des projets originaux comme le spectacle « Du coq à l'alouette » (2022) ou « Une pièce bien à elles », mettant en lumière des œuvres rarement jouées.

Le Quatuor est actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac et représenté par l'Agence Claire Laballery.

ŒUVRES JOUÉES

1^{ER} TOUR

Franz Schubert, Quatuor à cordes n°12 en ut mineur, D. 703, « Quartettsatz »

Joseph Haydn, Quatuor en sol majeur opus 77 n°1 - *Allegro moderato*

Henri Dutilleul, *Ainsi la Nuit*

Demi finale

Felix Mendelssohn, Quintette à deux alto n°1 en la majeur opus 18 avec l'altiste Lise Berthaud - *Allegro con moto*

Benjamin Britten, *3 Divertimenti*

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Quatuor à cordes n°3 en mi bémol mineur, opus 30

Finale

Kryštof Mařatka, AMEDEA - *visage de jeune fille*

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor n°15, en ré mineur, opus 10 n°2 KV 421

Franz Schubert, Quatuor n°14 en ré mineur, D.810 « La Jeune Fille et la Mort »



©Elvira Glänte

Salué pour sa vitalité et sa palette de couleurs, le Quatuor à cordes suédo-norvégien Opus13 est l'un des ensembles les plus passionnants de Scandinavie. Formé en 2014, il est composé de Sonoko Miriam Welde, Edvard Erdal, Albin Uusijärvi et Daniel Thorell. Ils ont remporté le deuxième prix de la prestigieuse Banff International String Quartet Competition en 2022. En 2023, ils ont reçu le prix norvégien de musique

Sonoko Miriam Welde, violon
Edvard Erdal, violon
Albin Uusijärvi, alto
Daniel Thorell, violoncelle

classique Equinor, rejoignant ainsi une liste de lauréats précédents comprenant Leif Ove Andsnes, Lise Davidsen et Vilde Frang.

Ils ont participé à des séries de concerts et à des festivals tels que le Festival international de musique de chambre d'Utrecht aux Pays-Bas, Chamber Music Northwest dans l'Oregon, East Neuk Festival en Écosse, Yeulmaru et Yonsei Chamber Music Festivals en Corée du Sud, Rusk Festival en Finlande, et la plupart des grands festivals de musique de chambre en Norvège, notamment le Festival International de Bergen, les festivals de musique de chambre de Stavanger, Rosendaël, Trondheim, et Risør.

En 2025, Opus13 retournera au Chamber Music Northwest dans l'Oregon, au festival Leif Ove Andsnes à Rosendal, en Norvège, et au Vevey Spring Classic en Suisse.

Opus13 a collaboré avec de grands musiciens internationaux tels que Janine Jansen, Olli Mustonen, Julian Bliss, Alisa Weilerstein, Tabea Zimmermann, Jonathan Biss et Anne Sofie von Otter. Ils bénéficient des conseils et de l'encadrement de Bjørg Lewis et Berit Cardas du Vertavo Quartet, ainsi que du professeur Tim Frederiksen à Copenhague. Les Opus13 sont les fondateurs et les directeurs artistiques de Vinterspill på Lillehammer, un festival de musique de chambre organisé dans la ville hivernale de Lillehammer.

ŒUVRES JOUÉES

1^{ER} TOUR

Franz Schubert, Quatuor à cordes n°12 en ut mineur, D. 703, « Quartettsatz »

Joseph Haydn, Quatuor en ut majeur opus 74 n°1 - *Allegro moderato*

Béla Bartók, Quatuor à cordes n°2 en la mineur, opus 17, Sz.67

Demi finale

Felix Mendelssohn, Quintette à deux alto n°1 en la majeur opus 18 avec l'altiste Lise Berthaud - *Allegro con moto*

Ludwig van Beethoven, Grande Fugue en si bémol majeur pour quatuor à cordes, opus 133

Edvard Grieg, Quatuor en sol mineur opus 27

Finale

Kryštof Mařatka, AMEDEA - visage de jeune fille

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor à cordes n°19 en do majeur, opus 10 n°6 K.465, « Les Dissonances »

Franz Schubert, Quatuor n°14 en ré mineur, D.810 « La Jeune Fille et la Mort »

TERRA STRING QUARTET

Harriet Langley, violon
Amelia Dietrich, violon
Chih-Ta Chen, alto
Audrey Chen, violoncelle



©Sophie Kaye Photography

Lauréat des Concours Internationaux de Musique de Chambre de Melbourne et d'Osaka en 2023, le Terra String Quartet est un ensemble international dynamique basé à New York et composé de diplômés de la Juilliard School, du New England Conservatory of Music, de l'Université de Harvard et du Curtis Institute of Music. Loués pour leur « maturité et leur musicalité remarquables » et leur « superbe jeu d'ensemble » (Hyde Park Herald, Chicago), ils viennent du monde entier et, grâce à leur individualité en tant qu'artistes, s'engagent à insuffler au quatuor à cordes une part égale de passion, de spontanéité et d'humour.

Le Terra String Quartet est l'ensemble en résidence 2024-25 de la Yale School of Music, où il encadre des ensembles de chambre de premier cycle, ainsi que le Quatuor Ernst Stiefel en résidence 2024-25 au Caramoor Center for Music and the Arts. Il s'est produit récemment à Capital Region Classical, Rockport Music, Guarneri Hall, Chamber Music Raleigh, Randolph College et au Festival d'Émilie-Romagne en Italie. Il a donné des concerts avec le Quartetto di Cremona et collaboré avec la pianiste Diane Walsh au Chesapeake Chamber Music Festival et le violoniste Ray Chen au Rockport Chamber Festival.

Le Terra String Quartet est très investi dans l'éducation et le travail communautaire, ayant été le « 23-24 Project Music Heals Us Arts Leadership Ensemble », et choisi comme ensemble inaugural du Four Seasons Chamber Music Festival. Le Quatuor a remporté le grand prix et la médaille d'or au

Concours National Fischhoff (2022), ainsi que le Prix Christine et David Anderson au Concours International de Quatuors à Cordes de Banff (2022). Pendant leur temps libre, ses membres aiment jouer au mahjong ensemble.

ŒUVRES JOUÉES

1^{ER} TOUR

Franz Schubert, Quatuor à cordes n°12 en ut mineur, D. 703, « Quartettsatz »

Joseph Haydn, Quatuor en ré majeur opus 71 n°2 - *Adagio-Allegro*

Benjamin Britten, Quatuor à cordes n°1 en ré majeur opus 25

Demi finale

Felix Mendelssohn, Quintette à deux alto n°1 en la majeur opus 18 avec l'altiste Lise Berthaud - *Allegro con moto*

Béla Bartók, Quatuor à cordes n°3, en do dièse mineur, Sz. 85

Johannes Brahms, Quatuor à cordes en ut mineur opus 51 n°1

Finale

Kryštof Mařatka, AMEDEA - visage de jeune fille

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor n°15 en ré mineur opus 10 n°2 KV.421

Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes n°9 en do majeur, opus 59, n°3 « Razumovsky »

Programme des concerts

Du 17 au 25 mai

Retrouvez les biographies des
artistes sur vibrefestival.com

CONCERT D'OUVERTURE

QUATUOR ÉBÈNE

Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes n°1 en fa majeur, opus 18 n°1

Raphaël Merlin, *Tetrrhappy*

Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes n°13 en si bémol majeur opus 130

Ludwig van Beethoven, Grande Fugue en si bémol majeur pour quatuor à cordes, opus 133

Samedi 17 mai 2025 à 20h
Auditorium de l'Opéra National
de Bordeaux

Tarif plein : 32 €
Tarif réduit : 15 €



Pierre Colombet, violon
Gabriel Le Magadure, violon
Marie Chilemme, alto
Yuya Okamoto, violoncelle

Vingt-six ans séparent le premier et le treizième quatuors de Beethoven - le temps d'une révolution dans le genre à seize cordes. Premier essai du musicien alors âgé de 29 ans, l'opus 18 s'inspire de la scène du tombeau de *Roméo et Juliette* de Shakespeare et donne déjà la mesure de la puissance de son imagination musicale. L'opus 130 quant à lui en est l'ultime expression, au bout d'un chemin de recherches et de réinvention des formes classiques. Sa *Cavatine*, avant-dernier mouvement, est probablement l'une des pages les plus pathétiques jamais écrites. Les critiques de l'époque ne comprennent cependant pas l'exceptionnelle modernité de la *Grande Fugue*, et Beethoven se voit contraint de repenser la fin de sa partition. Cette modification sera réparée pour ce concert événement du Quatuor Ébène, spécialistes de la

musique du compositeur allemand qu'ils ont fait résonner à travers six continents. Entre les deux jalons beethoveniens, la formation française, dont le répertoire croise le jazz, la pop et la musique contemporaine, nous fera découvrir la pièce *Tetrrhappy* de Raphaël Merlin. Ancien violoncelliste du Quatuor, désormais chef d'orchestre et compositeur, ce dernier s'est inspiré de *Self portrait in three colors* de Charles Mingus pour livrer un émouvant témoignage des 21 années passées auprès des Ébène et du dialogue passionnant d'une vie en quatuor.

CONCERT JURY

ANNE QUEFFÉLEC ET LES GRANDS MAÎTRES DU QUATUOR

Gabriel Fauré, *Après un rêve*

Wolfgang Amadeus Mozart, Quintette à cordes n°4 en sol mineur K. 516

Richard Strauss, *Capriccio*

Robert Schumann, Quintette pour piano en mi bémol majeur, opus 44

Mercredi 21 mai 2025 à 20h
Château Cheval Blanc (Saint-Émilion)

Les plus grands noms du quatuor à cordes accompagnés d'Anne Queffélec se donnent rendez-vous dans le cuvier du Château Cheval Blanc, conçu par Christian de Portzamparc.



©D.R - Château Cheval Blanc

Tarif plein : 32 €
Tarif réduit : 12 €

Ouverture des portes dès 18h30
Début du concert 20h
Un verre sera offert à l'issue du concert

Martin Beaver, violon (ex Quatuor de Tokyo)
Corina Belcea, violon (Quatuor Belcea)
Hélène Clément, alto (ex Doric String Quartet)
Miguel da Silva, alto (ex Quatuor Ysaÿe)
Valentin Erben, violoncelle (Quatuor Alban Berg)
Anne Queffélec, piano
et les membres du **Quatuor Modigliani**

Les plus grands noms du quatuor et de la musique de chambre s'associent pour le concert du jury du Concours International de Bordeaux ! L'occasion de redécouvrir le quintette à cordes K. 516 de Mozart, dans lequel le compositeur viennois exploite le deuxième alto dans tout son potentiel expressif. Sorte de jumeau maléfique du quintette K. 515, l'œuvre est parcourue d'angoisses, de fièvres, de modulations incessantes, pour finalement se conclure dans une ronde à l'étrange légèreté. Il faut continuer à faire

de la musique malgré tout, et c'est aussi le message d'un Schumann cherchant de nouveaux espaces dans la formation du quintette avec piano. Anne Queffélec, grande dame du piano, rejoindra ces grands maîtres du quatuors pour ce monument de la musique romantique. *Capriccio* est la dernière des œuvres lyriques de Richard Strauss. À travers l'image d'un trio amoureux, elle questionne les hiérarchies entre paroles et musique sur la scène de l'opéra. Négligeant l'ouverture ou le prélude attendus, Strauss démarre son œuvre sur un moment de musique de chambre. Un sextuor à cordes incarné par l'alliance inédite de Corina Belcea, Amaury Coeytaux, Laurent Marfaing, Miguel Da Silva, Valentin Erben, François Kieffer et Loïc Rio, et qui nous transportera dans les passionnantes subtilités d'une conversation entre cordes.

CHATEAU CHEVAL BLANC

CONCERT

QUATUOR MODIGLIANI

Joaquín Turina, *La oración del torero*

Maurice Ravel, Quatuor à cordes en fa majeur

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Quatuor à cordes n°3 en mi bémol mineur opus 30

Jeudi 22 mai 2025 à 20h
Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux

Tarif plein : 32 €
Tarif réduit : 15 €



© Stéphanie Lacombe

Amaury Coeytaux, violon
Loïc Rio, violon
Laurent Marfaing, alto
François Kieffer, violoncelle

On connaît l'amour de Ravel pour la musique espagnole et ses amitiés avec les artistes ibériques de son temps. L'auteur du *Boléro* défendait ces œuvres animées d'une « vie intense », où « la mélodie circule à flots bouillonnants » et martelées d'une « prodigieuse animation rythmique ». Aujourd'hui moins connu que Manuel de Falla ou Granados, Joaquín Turina était l'un de ces compositeurs promus par Ravel. *La oración del torero*, originellement écrite pour quatre mandolines, évoque le contraste entre l'animation féroce de l'arène et du public attendant le spectacle, et la dévotion silencieuse d'un torero priant pour sa vie dans une chapelle attenante. Autre influence importante de la musique de Ravel, le répertoire romantique russe explore lui aussi

l'écriture pour quatuor. Le troisième et dernier de Tchaïkovski est l'une des pages les plus sombres du compositeur et sa marche funèbre l'accompagnera lors de ses funérailles. Les Modigliani fréquentent Ravel et son unique quatuor depuis de nombreuses années. Œuvre d'un compositeur encore étudiant, impressionné par le chemin ouvert par Debussy, cette première page de musique de chambre n'en est pas moins l'expression d'une esthétique déjà unique. « Cette musique grave et juvénile apparaît, dans son ardente suavité, comme la plus spontanée que Ravel ait jamais écrite » écrira Roland Manuel. Un riche programme, pour un concert haut en couleurs !

Opéra National de Bordeaux

CONCERT

CONCERT DES DEMI-FINALISTES

Les pièces au programme seront choisies par le jury parmi les œuvres interprétées par les quatuors demi-finalistes.

Dimanche 25 mai 2025 à 15h
Salle Capitulaire - Cour Mably

Événement gratuit



©Simon Buchou

Après l'intensité de la finale du 11ème Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux, les 3 quatuors demi-finalistes feront leurs adieux au public bordelais lors d'un concert gratuit Cour Mably. Ces quatuors talentueux partageront la scène et interpréteront un programme sélectionné par le jury du Concours.

Ce concert offrira une nouvelle occasion d'apprécier la virtuosité et la sensibilité de ces jeunes artistes prometteurs avant le concert de clôture consacré aux lauréats. Un moment à ne pas manquer pour prolonger l'expérience du Concours.



CONCERT DES LAURÉATS

CONCERT & CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU CONCOURS

« Les meilleurs moments du Concours » avec les 3 quatuors finalistes & la remise des Prix de la 11ème édition du Concours.

Dimanche 25 mai 2025 à 17h
Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux

Tarif plein : 10€
Tarif réduit : 5€



©Pierre Planchenault

Pour clore le 11ème Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux, les trois quatuors finalistes se retrouvent pour un concert à la hauteur de leur exploit mettant en lumière tout leur talent et leur virtuosité !

Un moment, si ce n'est exceptionnel au moins unique, pour découvrir, lors d'un concert événement et sur la scène prestigieuse de l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux, les révélations de cette édition 2025 qui seront les grands quatuors à cordes de demain.

Les pièces au programme seront choisies par le jury parmi les œuvres interprétées par les quatuors finalistes. Le concert sera précédé d'un grand moment d'émotions : la remise des prix du Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux 2025

Concert enregistré par France Musique et diffusé le 16 juin à 20h dans l'émission "Le concert du soir". Puis disponible en streaming sur le site de France Musique et l'appli Radio France.



Le Festival Vibre ! avec les publics

Le Quatuor à cordes résonne
pour tous les publics

CONCERT JEUNE PUBLIC

QUATUOR LAKMÉ

CINÉ-CONCERT : « LE CRIQUET » film d'animation de Zdeněk Miler

Mercredi 21 mai 2025 à 17h
Théâtre des Quatre Saisons
(Gradignan)

Dès 3 ans et +

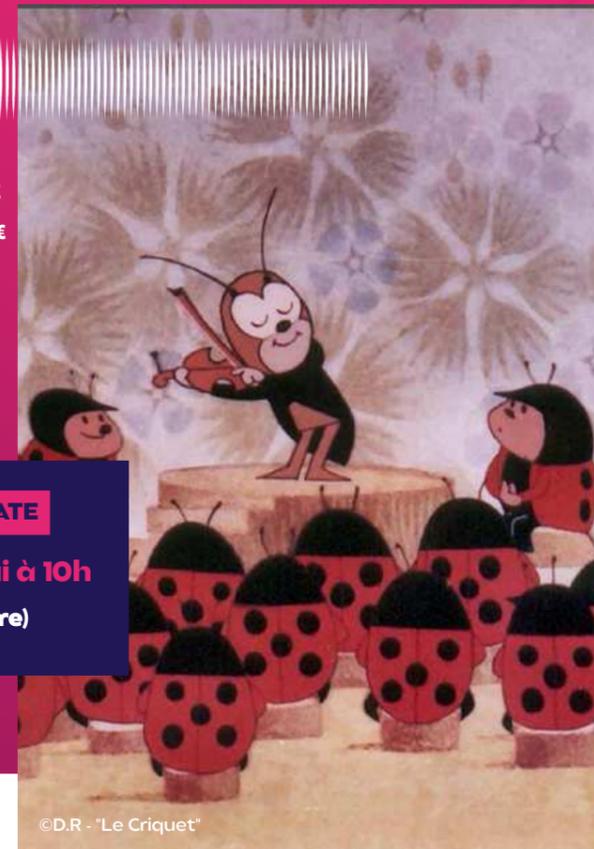
Tarif plein : 13 €

Tarif réduit : 6 €

DEUXIÈME DATE

Jeudi 22 mai à 10h

(Séance scolaire)



Elina Buksha, violon
Charlotte Chahuneau, violon
Grégoire Vecchioni, alto
Caroline Sypniewski, violoncelle

Découvrez la vie mouvementée et les irrésistibles aventures du petit criquet, au rythme de la musique jouée en direct par le Quatuor Lakmé.

Voilà un criquet unique en son genre ! Élégant et plein d'humour, il ne se déplace jamais sans son violon.

Grâce à sa musique, magique et entraînante, il va pouvoir se sortir de toutes les situations, mais également jouer des tours aux autres habitants de la forêt. Composé de sept courts-métrages, le film d'animation de Zdeněk Miler est mis en musique par le Quatuor Lakmé.



En coproduction avec le Théâtre
des Quatre Saisons (Gradignan)

CONCERTS « VIBRE ENSEMBLE »

3 concerts réservés à des publics spécifiques ainsi qu'un 4ème ouvert à toutes et tous mettront en avant les jeunes quatuors candidats du Concours 2025.

CONCERTS RÉSERVÉS AU PUBLIC
DES ÉTABLISSEMENTS

Le 21 mai à 17h

**Centre Social Grand Parc
INTEN6T**

Le 22 mai à 9h30

Pôle Brassens Camus - Lormont

Le 22 mai à 15h

EHPAD Henry Dunant

CONCERT GRATUIT SUR RÉSERVATION
SUR LE SITE VIBREFESTIVAL.COM

Le 21 mai à 14h

**Hôpital Saint-André - cour
d'honneur**



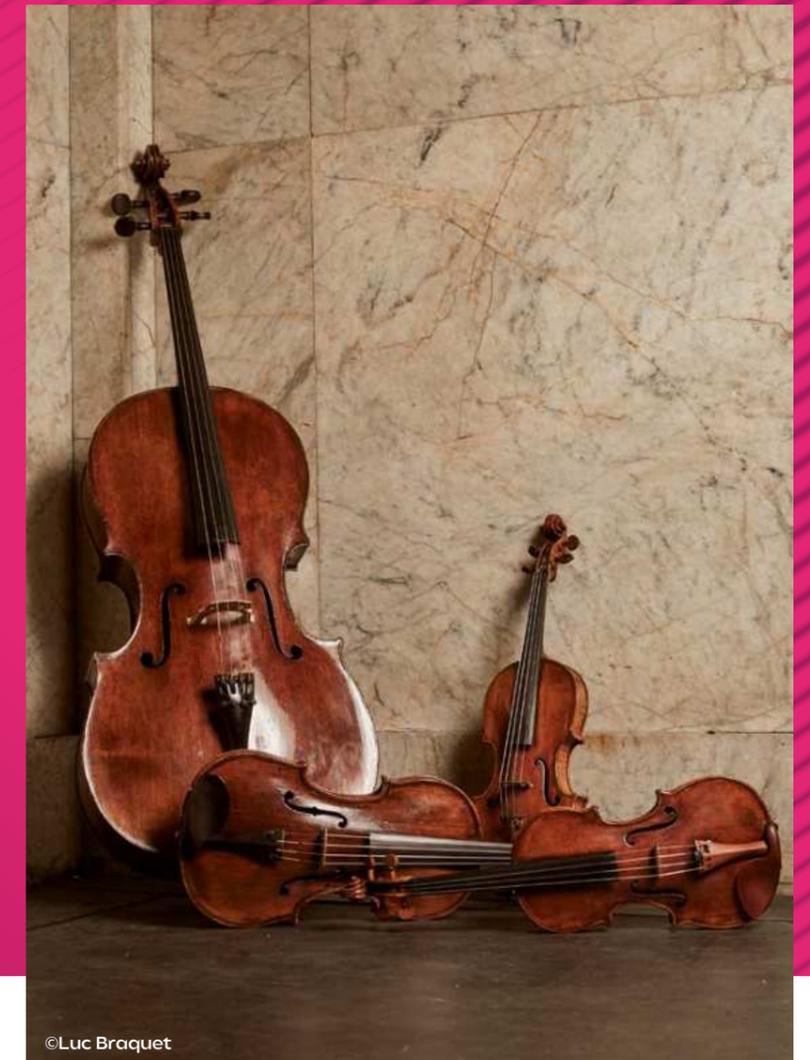
Fort de belles expériences les trois dernières années, *Vibre !* réitère sa collaboration avec l'association Ricochet Sonore afin de proposer de nouveaux moments suspendus de qualité et conviviaux autour de l'univers du quatuor à cordes.

Le Festival se déplace au cœur de différentes structures sociales de la Métropole pour offrir plusieurs concerts-rencontres intimistes et singuliers. Chaque concert est l'occasion de découvrir pour le public convié (qu'ils soient jeunes et moins jeunes, publics éloignés, patients et personnel soignant) des œuvres emblématiques de la musique classique interprétées par les jeunes quatuors de cette année, prolongés par un temps d'échange. En amont, des temps de médiation seront organisés par l'association Ricochet Sonore afin de faciliter la discussion le jour du concert et donner des clés de compréhension sur les œuvres qui seront entendues.

Partenaire

L'association bordelaise Ricochet Sonore a été fondée en octobre 2014 par des passionnés de musique, convaincus qu'elle est un formidable vecteur de rencontre et de partage. Ce projet est le fruit d'une longue réflexion concernant l'accès à la culture, les liens entre musiques actuelles et éducation populaire, ainsi que d'expériences bénévoles et professionnelles dans les domaines des musiques actuelles et de l'animation socioculturelle.

ricochetsonore.fr



RENCONTRES / TABLES RONDES

Samedi 24 mai à 11h

RENCONTRE AVEC LE COMPOSITEUR KRYŠTOF MAŘATKA
Présentation du quatuor AMEDEA - visage de jeune fille avant la finale du Concours où son quatuor sera interprété en première mondiale

À la Librairie la Machine à Musique

GRATUIT

Dimanche 25 mai à 11h

TABLE RONDE AVEC LES LUTHIERS DU C.L.A.C
Présentation du violon réalisé pendant la semaine du Concours
À la Philomathique de Bordeaux

GRATUIT



DÉCOUVREZ LES SECRETS DE LA FABRICATION D'UN VIOLON

du 19 au 25 mai

Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux

Entrée libre

Accessible au moment des épreuves du Concours

Une occasion unique pour le public de découvrir les facettes d'un métier d'excellence et les différentes étapes de la fabrication d'un instrument qui sera prêté à un jeune talent bordelais.

Durant la semaine du Concours à l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux, le C.L.A.C., Collectif de Lutherie et d'Archèterie Contemporaines, installe son atelier éphémère dans l'Auditorium pour fabriquer, en temps réel, un violon.

Ce collectif a pour but de contribuer à mettre en lumière le dynamisme de la facture instrumentale moderne.

Monde mystérieux, aussi beau qu'il est exigeant, les métiers de luthiers et archetiers font partie intégrante de l'écosystème du quatuor à cordes. Le public du Concours pourra ainsi assister à une expérience particulière en découvrant toutes les étapes de la réalisation de cet instrument prestigieux. Il sera prêté par la suite, et pour un an, à un jeune musicien bordelais.

Partenaire

Le C.L.A.C., Collectif de Lutherie et Archèterie Contemporaine, a pour objectif de contribuer au dynamisme et à la promotion de la facture instrumentale moderne.

Ses membres, luthiers et archetiers, partagent une vision commune de leur Art, basée sur une exigence de qualité et d'honnêteté. Ils souhaitent instaurer une démarche de confiance, respect mutuel et échanges, tant entre membres qu'avec les musiciens. Ils développent des actions ancrant leur profession au sein d'événements musicaux.

clacparis.com

CLAC



TABLE RONDE

Dimanche 25 mai à 11h

TABLE RONDE AVEC LES LUTHIERS DU C.L.A.C ET PRÉSENTATION DU VIOLON À la Philomathique de Bordeaux

GRATUIT



©D.R

UN QUATUOR D'ARCHETS RÉALISÉ PAR EDWIN CLÉMENT POUR LE PREMIER GRAND PRIX

Un quatuor d'archets, réalisé par Edwin Clément Meilleur Ouvrier de France (et l'un des meilleurs artisans d'art dans ce domaine), sera remis au Premier Grand Prix du Concours International. Véritable prolongement de la main des musiciens, cette dotation exceptionnelle a vocation à accompagner les quatre musiciens qui ont remporté cette édition dans les grandes étapes de leur carrière.

Chaque archet sera gravé « Bordeaux 2025 » afin qu'il puisse être identifié quel que soit son parcours de vie (vente, cession, prêt) et pour toujours lié au Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux.

Le quatuor d'archets est offert généreusement par notre mécène, Madame Inès Cointreau-Troesch.

Edwin Clément

Après avoir obtenu la médaille d'argent au Concours de Manchester de 1996, l'excellence du travail d'Edwin Clément est confirmée en 1999 par le Grand Prix de la Ville de Paris « Etienne Vatelot » et en l'an 2000 par l'obtention du titre de Meilleur Ouvrier de France. Il fabrique des archets pour des solistes tels que Tedi Papavrami, Sol Gabetta, Lawrence Power ou encore Henri Demarquette mais aussi pour de prestigieux quatuors tels que Hagen, Alban Berg, Artemis, Aron, Modigliani, Arod, Hermès... Edwin Clément

Il noue également une collaboration avec de nombreux musiciens d'orchestre dont ceux de l'Orchestre philharmonique de Vienne. La restauration et la remise en jeu des archets des grands maîtres français de la 1ère moitié du XIXème siècle est une des grandes sources d'inspiration de sa création.

Edwin Clément, archetier Meilleur Ouvrier de France

15, rue Madame, 75006 Paris
13, rue Traversière, 58530 Brèves

2026 ET 2027 : UN FESTIVAL ET UNE RÉSIDENCE D'AIDE À LA PROFESSIONALISATION POUR JEUNES MUSICIENS.

Les années hors Concours, *Vibre !* est aussi un temps de résidence et de pédagogie d'un genre nouveau pour les jeunes quatuors les plus prometteurs.

Des master-classes de haut niveau

Organisées pour les quatre quatuors invités, les master-classes de *Vibre !* s'appuient sur le savoir-faire et l'expérience des directeurs artistiques du Festival pour constituer un programme spécifiquement adapté à leurs besoins. Encadrées par les membres des Quatuors Modigliani et autres grands quatuors, ces master-classes de pratique instrumentale visent à travailler la technique, l'harmonie, le propos et l'interprétation d'œuvres qui pourront être présentées à des concours internationaux par la suite. Cet accompagnement intervient à un moment charnière du parcours des jeunes quatuors, entre la fin des études et le début de la vie professionnelle. Certaines master-classes seront ouvertes au public.

Et des ateliers professionnels

Parallèlement aux master-classes de pratique instrumentale, des ateliers thématiques sont organisés pour permettre aux quatuors émergents d'appréhender l'environnement professionnel de la musique classique. Un travail spécifique sur le répertoire et l'esthétique du quatuor sera mis en place par le musicologue Jean-Michel Molkhov. Violoniste, critique musical pour les revues Diapason et Classica, auteur de plusieurs ouvrages de référence sur le violon et le quatuor à cordes, il mène un travail d'écoute

musicale et de réflexion sur l'esthétique de l'interprétation auprès de chaque jeune quatuor.

L'ingénieur du son Hugues Deschaux, référence européenne en la matière, dispense avec son équipe un atelier autour de la « prise de son et l'enregistrement » dans des conditions professionnelles.

Un atelier de posturologie et de prévention des traumatismes et des pathologies des musiciens à cordes est proposé par le kinésithérapeute Antoine Zanghi, spécialisé dans le traitement du corps des artistes.

Le Festival *Vibre !* s'associe chaque année avec les avocats du Barreau de Bordeaux qui donneront aux quatuors sélectionnés des ateliers juridiques portant sur la propriété intellectuelle, les contrats, le streaming, (comment être propriétaire de son nom...), mais aussi la manière de présenter un projet, parler en public.

Chaque jeune quatuor sélectionné se voit proposé une prise en charge du transport, hébergement et des frais pédagogiques, tout en étant programmé et payé dans le cadre du Festival. Entre le Concours, le Festival et le projet pédagogique de la résidence, *Vibre !* se veut le projet le plus complet d'accompagnement des jeunes musiciens de quatuor à l'échelle européenne.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE QUATUORS À BORDEAUX

Elisabeth VIGNÉ, Co-Présidente

François HENROT, Co-Président

Jean-François MOUEIX, Vice-Président

Antoine TCHEKHOFF, Vice-Président

Bernard LUMMEAUX, Secrétaire Général

Charles CHEVALLIER, Trésorier

Pascale BERNHEIM, Pierre-Marie CHAUVIN, Thierry FOUQUET, Alain

MEUNIER, Alain PICHON, Daniel PICOTIN, membres

L'ÉQUIPE D'ORGANISATION

Julien KIEFFER, directeur

QUATUOR MODIGLIANI, directeur artistique

Chantal MARTIN-PARDIGON, déléguée générale

Tom GAYET, régisseur général

Aline PÔTÉ, attachée de presse

Céline MARTIN DUPONT, graphiste

Zélie GEOFFROID, chargée de production

Margot OGER, chargée d'administration

Léa POËCKER, chargée de communication

Anaïs PONTY, chargée de l'accueil des musiciens

Quatuors à Bordeaux

71 rue de Saint-Genès,
33000 Bordeaux

Courriel :

contact@quatuorsabordeaux.com

LES LIEUX

Auditorium de l'Opéra de Bordeaux • 8 - 13 Cr Georges Clemenceau, 33000 Bordeaux

Salle Capitulaire - Cour Mably • 3 rue Mably, 33000 Bordeaux

Théâtre des Quatre Saisons • Parc de Mandavit, All. de Pflugstadt, 33170 Gradignan

Château Cheval Blanc • 1 Cheval Blanc, 33330 Saint-Émilion

Hôpital Saint-André • 1 Rue Jean Burguet, 33000 Bordeaux

Philomathique de Bordeaux • 66 Rue Abbé de l'Épée, 33000 Bordeaux

Machine à Musique • 13 Rue Parlement Sainte-Catherine, 33000 Bordeaux

Nous remercions chaleureusement les familles d'accueil des jeunes quatuors candidats ainsi que les bénévoles.

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

Toutes les épreuves du Concours du 19 au 25 mai présentés à l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux sont en accès libre et gratuit.

CONCERTS À L'AUDITORIUM DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Réservation ouverte auprès de l'Opéra National de Bordeaux

Sur internet : <https://onb.notre-billetterie.com/billets?kld=2425>

Par mail : l.guichet@onb.fr

Sur place : aux guichets du Grand-Théâtre

Par téléphone : 05 56 00 85 95

Les équipes de l'opéra vous accompagnent dans vos réservations (choix de spectacles, de placement...) du mardi au samedi de 13h à 18h30.

samedi 17 mai	20h	Quatuor Ébène	De 15 à 32 €
jeudi 22 mai	20h	Quatuor Modigliani	De 15 à 32 €
dimanche 25 mai	17h	Concert des Lauréats & Cérémonie de clôture	De 5 à 10€

CONCERT AU THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS (GRADIGNAN)

Réservation ouverte auprès du Théâtre des Quatre Saisons

Sur internet : <https://t4saisons.notre-billetterie.com/billets?kld=2425>

Par téléphone : 05 56 89 98 23

Sur place : au guichet du Théâtre

Le théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h, ainsi qu'une heure avant chaque représentation.

			Tarif plein	Tarif réduit
mercredi 21 mai	17h	Ciné-Concert - « Le Criquet » Quatuor Lakmé	13€	6€

AUTRES CONCERTS PROGRAMMÉS DANS LE CADRE DU FESTIVAL

RÉSERVATIONS SUR VIBREFESTIVAL.COM

				Tarif plein	Tarif réduit
mercredi 21 mai	14h	Concert Vibre ensemble	Hôpital Saint-André	GRATUIT	sur réservation
mercredi 21 mai	20h	Anne Queffelec et les grands maîtres du quatuor	Château Cheval Blanc	32€	12€
dimanche 25 mai	15h	Concert des quatuors demi-finalistes	Cour Mably	GRATUIT	sur réservation

PARTENAIRES

Vibre ! Concours International de Quatuors à Cordes et Festival ne pourrait pas exister sans le soutien de ses partenaires et mécènes.

Co-production



Institutionnels



Grands Mécènes



Mécènes



Avec le soutien de



Partenaires Concours



Lieux & Partenaires



Partenaires médias



Autres partenaires





**Ce monde
a besoin
de musique.**

